

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>- <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</p> <p>Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación.</p> <p>Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PIANO COMPLEMENTARIO I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	4	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
PRODUCCIÓN I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
POSTPRODUCCIÓN I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
SONORIZACIÓN I	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes			
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Conocer los fundamentos de la electrónica y saber aplicarlos en el contexto de la sonología. Conocer de forma práctica los posibles problemas que pueden surgir en un proceso de grabación, sonorización, montaje de equipos musicales, etcétera y saber resolverlos en base a conocimientos de electrónica.			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabar sonidos y tratar la señal. Conocer las diferentes técnicas de grabación y de mezclas. Comprender la relación entre la acústica y la grabación, entre el fenómeno sonoro y el balance correcto. Conocer las técnicas de edición musical.			
PRODUCCIÓN I	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
POSTPRODUCCIÓN I	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.			
SONORIZACIÓN I	Desarrollar la capacidad de sonorizar eventos musicales en base a unos conocimientos técnicos y prácticos sobre microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etcétera.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.			
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Electrónica básica. Fuentes de tensión y corriente. Conductores y semiconductores. Componentes electrónicos. Diodos. Circuitos. Transistores. El taller de electrónica. Técnicas de soldadura. Aplicaciones prácticas en el contexto de la sonología.			

GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabación de sonidos: microfónica. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión de la relación entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexos entre grabación y producción. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Edición musical.
PRODUCCIÓN I	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN I	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SONORIZACIÓN I	Sonorización de eventos musicales. Microfónica, cableados, montaje, altavoces, equalización, etcétera. La sonorización en función de la acústica de la sala.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Sin requisitos previos
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Sin requisitos previos
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Sin requisitos previos
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Sin requisitos previos
PRODUCCIÓN I	Sin requisitos previos
POSTPRODUCCIÓN I	Sin requisitos previos
SONORIZACIÓN I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
PRÁCTICUM I	3	90/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I	Sin requisitos previos			
PRÁCTICUM I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 8. ACÚSTICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos			