



Concierto del GRUPO DE TROMPAS

Director: Santiago Calonge



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

Miércoles, 17 de enero de 2024 – 17:30 h.

Auditorio Gombau

Entrada libre – Aforo limitado

Programa

R. Wagner/trans: V. Bujanovsky

FANTASÍA WAGNERIANA (sobre temas del Anillo)

J. Brahms/ trans: R. Patterson

CHORALE PRELUDES (nº 1, 7 y 11)

J. Brahms/ trans: A.Terzer

ACADEMIC FESTIVAL OVERTURE

K. Turner

BARBARA ALLEN

B. Krol

RENDEZ-VOUS SAN MARCO Op, 122

Trompas:

Hugo Asorey, Lucía Gálvez, Fernando Gil, Victor de las Heras, Marcos Jordá, Inés López, Marina Martín, David Menéndez, Alejandro Morán, Paula Mulero, Jorge A. Ortega, Pablo Ortiz, José Luis Polo, Aitor Ramírez, Jesús A. Rodríguez, Enrique Torralba

Richard Wagner (1813-1883). Fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. Destacan principalmente sus **óperas** (calificadas como «dramas musicales» por el propio compositor) en las que, a diferencia de otros compositores, asumió también el libreto y la escenografía. Transformó el pensamiento musical con la idea de la obra de arte total que desarrolló en una serie de ensayos entre 1849 y 1852, y que plasmó en la primera mitad de su monumental tetralogía El anillo del nibelungo. V. Bujanovsky arreglista de esta versión de motivos del anillo del nibelungo para grupo de trompas fue trompa solista de la Orquesta Filarmónica de Leningrado y profesor del conservatorio de la misma ciudad.

J. Brahms (1833-1897) Once Preludios Corales , op. 122, es una colección de obras para órgano escritas en 1896, al final de la vida del compositor, inmediatamente después de la muerte de su amada Clara Schumann, y publicadas póstumamente en 1902. Están basadas en versos de Nueve corales luteranos y son miniaturas relativamente cortas y compactas. Fueron las últimas composiciones que escribió Brahms. Los tres que se interpretan en el programa pertenecen a un arreglo de cinco corales para octeto de trompas transcritos por R. Patterson.

Obertura del Festival Académico op. 80, es una obertura de concierto contrastante. Brahms compuso la obra durante el verano de 1880 como homenaje a la Universidad de Breslau , que le había notificado que le concedería un doctorado honoris causa en filosofía. La transcripción está realizada por Armin Terzer

Kerry Turner (Texas 1960). Compuso su primera obra a los diez años. Luego ganó una beca para estudiar trompa en la Universidad de Baylor y posteriormente siguió sus estudios en la Manhattan School of Music en New York. En 1984 ingresó como solista de trompa en la Gürzanich Orchestra de Colonia y dos años después en la Symphony Orchestra of Radio-Tele-Luxembourg. Desde 1985 intensificó su faceta compositora y ha escrito sobre todo para metales, interpretándose sus obras por todo el mundo.

Bernard Krol. (1920-2013). Su música se caracteriza por una fresca musicalidad, por su intensidad rítmica y por lo que él llamó “el regalo celestial de los bellos sonidos”. Rende-Vous San Marco fue compuesta en 1991 para 12 trompas en tres coros y es una obra de encargo del Mozarteum- Grupo de Trompas de Innsbruck (Austria).



Síguenos

CONSERVATOIRE NEWS

Cartelera – Convocatorias - Boletín

<http://.wordpress.rcsmm.es>



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Oficial)

