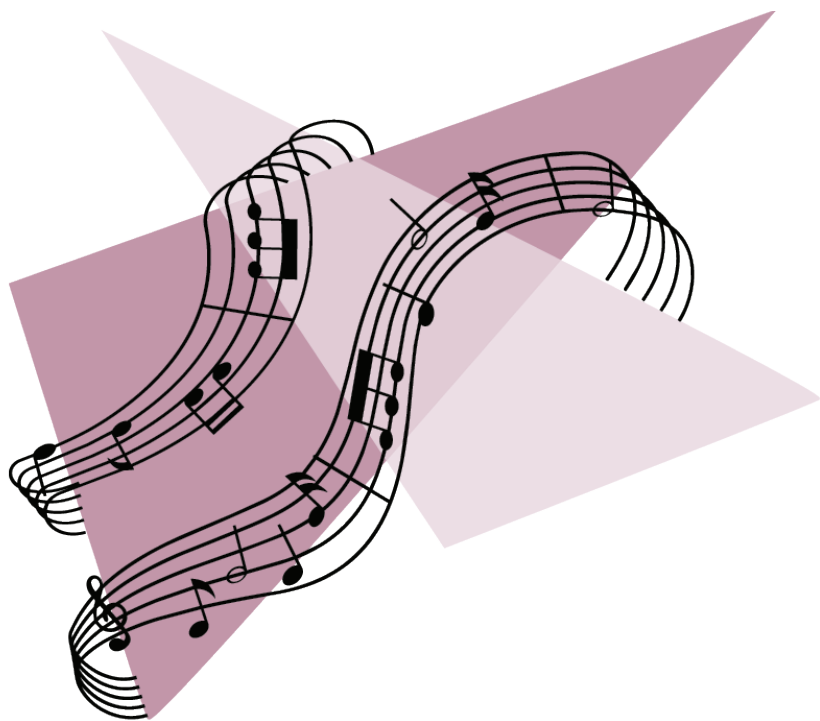


Música y emoción, un viaje musical a través del tiempo

Interpretado por alumnos del
Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

Concierto



10 de mayo de 2026
19:00 h



Programa

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Primer movimiento de la Sonata 8 para violín y piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Scherzo de la Sonata F-A-E para violín y piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata núm. 3, «Ballade» para violín

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Danza VII

INTERPRETADO POR:

Violines: Elsa de Benito, José Manuel Castro
y Miguel Prieto ❖ **Piano:** Jorge Nava

II

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Preludio de la Suite núm. 1
para violonchelo en Sol M BWV 1007*

Georg Goltermann
(1824-1898)

Serenade, op. 119, núm. 2

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Obertura de la ópera La flauta mágica
Arreglo de David Johnstone

David Popper
(1843-1913)

Réquiem para violonchelos y piano
Arreglo de W. Thomas Mifune

Friedrich Grützmacher
(1832-1903)

Consecration Hymn, op. 65

Wilhelm Fitzenhagen
(1848-1890)

Ave María, op. 41

Harold Arlen
(1905-1986)

Over the Rainbow

Henry Mancini
(1924-1994)

Moon River
Arreglo de Marçal Ayats

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Somewhere, West Side Story

INTERPRETADO POR ENTORCHADO ENSEMBLE

Violonchelos: Karolina Kaminska, Mario Mirada, Paula Merino,
Andreína Sánchez, Pilar Sánchez, Lizetta Turovskis y
Camila Andrea Vargas ❖ **Soprano:** Pilar Sánchez ❖ **Piano:** Cristina Sanz

Notas al programa

El programa de este concierto es un gran viaje musical a través del tiempo y de la emoción. La primera parte es una muestra del repertorio más representativo y virtuoso del violín con narraciones que buscan la expresión y el desarrollo musical y técnico del instrumento, convirtiendo las melodías en poemas que enlazan con toda una gama de emociones humanas.

En la segunda parte escucharemos al grupo Entorchado Ensemble, una formación singular de siete violonchelos, soprano y piano, todos ellos alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El programa que presentan está compuesto por tres grandes bloques: el primero de tradición clásica con obras de Bach y Mozart; el segundo bloque con autores muy representativos del repertorio específico para violonchelo del Romanticismo y en el tercero brindarán un pequeño homenaje al cine americano, con algunas canciones o melodías conocidas por todos nosotros de compositores tan importantes como Leonard Bernstein.

Alma Olite y Cecilia de Montserrat
Profesoras del Departamento de cuerda, RCSMM

Amigos
de la Residencia
de Estudiantes



Residencia
de Estudiantes

