



Síguenos

CONSERVATOIRE NEWS

Cartelera – Convocatorias - Boletín

<http://.wordpress.rcsmm.es>



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Oficial)



AUDICIÓN DE TRAVERSO, MÚSICA DE CÁMARA y CLAVE

**Profs. Antonio Campillo, José Manuel Navarro,
Alberto Martínez y Silvia Márquez**



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

Miércoles 24 de enero de 2024 – 18:30 h
Sala Tomás Luis de Victoria – RCSMM

Programa

I

Johann Rosenmuller (1619-1684) | Sonata Seconda à 2 (*Sonatae à 2, 3, 4, e 5 strumenti da arco et altri*, Nuremberg, 1682)

Dario Castello (1590-1630) | Sonata decima quinta a 4 per strumenti d'arco (*Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo*)

María Casado Alonso, Andrés Moral Luengo, violines

José Manuel Navarro, viola

Paloma Belén García del Vello, viola da gamba

Barbara Dowgiallo, clave

Alessandro Scarlatti (1660-1725) | *Ardo, è ver, per te d'amore*, Cantata para soprano, flauta de pico y bajo continuo, H 62

Aria – Recitativo – Aria

Ara de Miguel, soprano

Teresa Guix, flauta de pico

Arturo de las Casas, viola da gamba

Jaime Martín, clave

Georg Frederic Händel (1685-1759) | Sonata para flauta y bajo continuo en si menor, Op. 1, n.º 18 (HWV 376)

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Guillermo Zumajo Carnero, traverso; Silvia Márquez, clave

Thomas Morley (ca. 1557-1602) | *Fantasia II lamento (The First Booke of Canzonets to Two Voices*, Morley, 1595)

Heinrich Isaac (ca. 1450-1517) | *Qua gloria in coelis (Diphona Amoena et Florida*, 1549)

Cornelis Verdonck (1563-1625) | *Dissi a l'amata mia (Bicinia, Sive Cantiones suavissimae duarum vocum*, Pierre Phalèse, 1590)

Consort de traversos renacentistas: Guillermo Zumajo Carnero, Antonio Campillo

II

Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Selección de preludios y fugas de *El clave bien temperado I* (1722)

Do mayor, BWV 846 (S)	Mi mayor, BWV 854 (G)
Do menor, BWV 847 (A)	Fa mayor, BWV 856 (S)
Do sostenido mayor, BWV 848 (S)	Sol menor, BWV 861 (A)
Do sostenido menor, BWV 849 (E)	La bemol mayor, BWV 862 (G)
Re mayor, BWV 850 (E)	La menor, BWV 889 (WTK II) (S)
Re menor, BWV 851 (G)	Si bemol mayor, BWV 866 (A)
Mi bemol menor, BWV 853 (A)	Si bemol menor, BWV 867 (G)

Alicia Gómez Ceballos, clave (A)

Esteban Ortega, clave (E)

Guido García Sánchez, clave (G)

Sofía Villanueva Aldeanueva, clave (S)