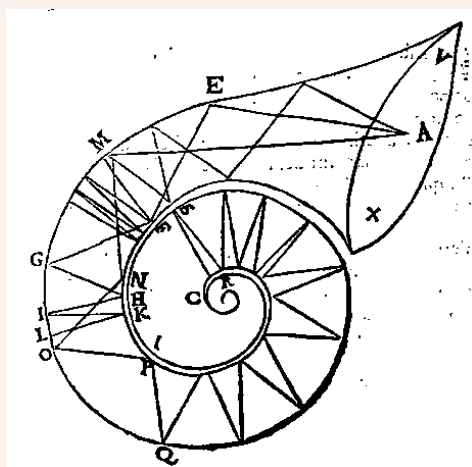


AUDICIÓN / CLASE ABIERTA

Un maremágnum musical

Una variada muestra de
músicas, efectos sonoros, instrumentos y sus contextos
desde la antigüedad hasta la actualidad.

Profesora: Marta Luz Huélamo



Alumnos de organología (música antigua), teoría y praxis de la interpretación II, afinación y temperamentos históricos y clave complementario

Miércoles 17 de abril de 2024 – 20:00 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria

Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

Esta audición - clase abierta titulada “Maremágnum Musical” consiste en una rica y aparentemente caótica amalgama de manifestaciones sobre variados e imprevisibles temas asociados al hacer musical que incluye:

- Un juego de descubrimiento de arcaicos instrumentos de la Antigüedad.
- Pequeñas presentaciones de diversas expresiones gráficas e iconográficas que reflejan aspectos olvidados de la interpretación musical.
- Experimentos instrumentales que nos inducen a percibir auténticos espejismos sonoros.
- Una inmersión en prácticas medievales que implican la asociación de la música con el más allá.
- Una pequeña muestra sobre un problema contemporáneo que nos hace reflexionar sobre las cuestiones acústicas en relación con el medioambiente.
- Y una serie de micro piezas para clave a cuatro manos inspiradas en distintos caracteres o cualidades que serán interpretadas en un temperamento acorde a la época y el lugar en el que fueron concebidas.

RELACIÓN DE ALUMNOS PARTICIPANTES

Afinación y temperamentos históricos

Aida del Amo, Guido García, Paula Gómez, Teresa Guix, Juan Martínez

Organología (Departamento de Música Antigua)

Noa Abad, Juan Blázquez, Inés del Río, Ara María de Miguel, Alberto Julio Martín, Jaime Martín, Miguel Millares, Ignacio Pablo Téigell

Teoría y praxis de la interpretación

Laura Cano, Guido García, Paula Gómez, Teresa Guix, Rubén Hernández, Marta Jiménez, Esteban Ortega.

Clave complementario

Andrea Teresa Ceballos, Paloma Belén García del Vello, Alvany Gabriela Guedez, Gema Milán, Laura Motos, Rubén Hernández, Ignacio Pablo Téigell.

Agradecemos su colaboración a

Arturo de las Casas Escolar y Guillermo Zumajo Carnero.

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

