

| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN                            |  |
|---|--|
| ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO II | ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I |
| IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS II            | IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I            |
| REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL II                         | REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I                         |
| TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN IV                              | TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III                            |
| TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN IV                    | TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III                  |

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

| MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA  |  |                            |                                       |                                  |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS  |  |                            | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |                                       |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER                              | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| HISTORIA DE LA MÚSICA I   | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL             | ANUAL, primer curso              |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS  |  |                            |                                       |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |                                       |                                  |
| HISTORIA DE LA MÚSICA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> |                            |                                       |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRPTORES  |                            |                                       |                                  |
| HISTORIA DE LA MÚSICA   | Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.   |                            |                                       |                                  |
| REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN  |  |                            |                                       |                                  |
| HISTORIA DE LA MÚSICA I   | Sin requisitos previos   |                            |                                       |                                  |

| <b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>   |  |                            |                                       |   |
|---|--|----------------------------|---------------------------------------|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS   |  |                            | CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |                                       |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER                              | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO                            |
| ANÁLISIS I  | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL             | ANUAL, primer curso   |
| ARMONÍA I   | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL             | ANUAL, primer curso   |
| EDUCACIÓN AUDITIVA I  | 2  | 60/36                      | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL             | SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |                                       |   |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |                                       |   |
| ANÁLISIS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul> |                            |                                       |   |
| ARMONÍA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> </ul>   |                            |                                       |   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ARMONÍA                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- <u>Para Composición y Dirección</u>: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>- <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u>: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>  |
| EDUCACIÓN AUDITIVA                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> |
| <b>ASIGNATURAS</b>                  | <b>DESCRIPTORES</b>   |
| ANÁLISIS                            | Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).   |
| ARMONÍA                             | Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.<br>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.<br><u>Para las especialidades de Composición y Dirección</u> : Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.<br><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical</u> : Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.   |
| EDUCACIÓN AUDITIVA                  | Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b> |   |
| ANÁLISIS I                          | Sin requisitos previos  |
| ARMONÍA I                           | Sin requisitos previos  |
| EDUCACIÓN AUDITIVA I                | Sin requisitos previos  |

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

| <b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>  |  |                                   |  |   |
|--|--|-----------------------------------|--|---|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 13 ECTS  |  |                                   | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |   |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO                      |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>   | <b>CRÉDITOS</b>  | <b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b> | <b>CARÁCTER</b>                                  | <b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b> |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I   | 4  | 120/54                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, primer curso                     |
| PIANO COMPLEMENTARIO I   | 3  | 90/18                             | ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL                | ANUAL, primer curso                     |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA I /<br>PRÁCTICAS DE BANDA I /<br>PRÁCTICAS DE CORO I /<br>PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y<br>CONJUNTO VOCAL<br>RENACENTISTA Y BARROCO I | 6  | 180/90                            | CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO                   | ANUAL, primer curso                     |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>  |  |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>   | <b>COMPETENCIAS</b>  |                                   |  |   |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO   | Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.  |                                   |  |   |
| PIANO COMPLEMENTARIO   | Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA /<br>PRÁCTICAS DE BANDA /<br>PRÁCTICAS DE CORO /<br>PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y<br>CONJUNTO VOCAL<br>RENACENTISTA Y BARROCO         | Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.                     |                                   |  |   |
| <b>ASIGNATURAS</b>   | <b>DESCRIPTORES</b>  |                                   |  |   |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO   | La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.   |                                   |  |   |
| PIANO COMPLEMENTARIO   | Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA /<br>PRÁCTICAS DE BANDA /<br>PRÁCTICAS DE CORO /<br>PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y<br>CONJUNTO VOCAL<br>RENACENTISTA Y BARROCO         | Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. |                                   |  |   |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>  |  |                                   |  |   |
| IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I   | Sin requisitos previos   |                                   |  |   |
| PIANO COMPLEMENTARIO I   | Sin requisitos previos   |                                   |  |   |
| PRÁCTICAS DE ORQUESTA I /<br>PRÁCTICAS DE BANDA I /<br>PRÁCTICAS DE CORO I /<br>PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y<br>CONJUNTO VOCAL<br>RENACENTISTA Y BARROCO I | Sin requisitos previos   |                                   |  |   |

| <b>MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO</b>  |  |                            |  |                                  |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS  |  |                            | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER   | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| CANTO GREGORIANO I  | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL                        | ANUAL, primer curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |  |                                  |
| CANTO GREGORIANO  | Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.   |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRIPTORES   |                            |  |                                  |
| CANTO GREGORIANO  | Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano. |                            |  |                                  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                            |  |                                  |
| CANTO GREGORIANO I  | Sin requisitos previos   |                            |  |                                  |

| <b>MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN</b>   |  |                            |  |                                  |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS  |  |                            | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER   | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I   | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL                        | ANUAL, primer curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |  |                                  |
| FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN   | Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.                           |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRIPTORES   |                            |  |                                  |
| FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN   | Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales. |                            |  |                                  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                            |  |                                  |
| FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I   | Sin requisitos previos   |                            |  |                                  |

| <b>MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES</b>   |  |                            |  |                                  |
|---|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS   |  |                            | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS   | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER   | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| LATÍN APLICADO A LA MÚSICA I  | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL                        | ANUAL, primer curso              |
| NOTACIÓN I  | 6  | 180/72                     | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL                        | ANUAL, primer curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |  |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS   |                            |  |                                  |
| LATÍN APLICADO A LA MÚSICA  | Comprender mensajes en lengua latina en el contexto de las fuentes musicales.  |                            |  |                                  |
| NOTACIÓN  | Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.   |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRIPTORES   |                            |  |                                  |
| LATÍN APLICADO A LA MÚSICA  | Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias.  |                            |  |                                  |
| NOTACIÓN  | Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días. |                            |  |                                  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |  |                            |  |                                  |
| LATÍN APLICADO A LA MÚSICA I  | Sin requisitos previos   |                            |  |                                  |
| NOTACIÓN I  | Sin requisitos previos   |                            |  |                                  |

| <b>MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>  |   |                            |  |                                  |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS  |   |                            | CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |   |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS QUE COMPRENDE   | CRÉDITOS  | HORAS TOTALES/PRESENCIALES | CARÁCTER   | DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO |
| INFORMÁTICA MUSICAL I   | 3   | 90/36                      | ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL                        | ANUAL, primer curso              |
| <b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>   |   |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | COMPETENCIAS  |                            |  |                                  |
| INFORMÁTICA MUSICAL   | Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.   |                            |  |                                  |
| ASIGNATURAS   | DESCRIPTORES  |                            |  |                                  |
| INFORMÁTICA MUSICAL   | Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico. |                            |  |                                  |
| <b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>   |   |                            |  |                                  |
| INFORMÁTICA MUSICAL I   | Sin requisitos previos  |                            |  |                                  |