

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
TRABAJO DE FIN DE GRADO	Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección, la interpretación, la musicología, la pedagogía, la producción y gestión o la sonología. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto de música contemporánea desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio contemporáneo. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Conocer los criterios interpretativos y las grafías de la música contemporánea.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas y similares del repertorio contemporáneo. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio contemporáneo. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Criterios interpretativos y fundamentos estéticos y estilísticos de la música contemporánea. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición comentada del repertorio más representativo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA IV / CUARTETO DE CUERDA IV / ENSAYOS ESPECÍFICOS IV	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA IV / PRÁCTICAS DE BANDA IV	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE CÁMARA IV / CUARTETO DE CUERDA IV / ENSAYOS ESPECÍFICOS IV	MÚSICA DE CÁMARA III o CUARTETO DE CUERDA III o ENSAYOS ESPECÍFICOS III			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA IV / PRÁCTICAS DE BANDA IV	PRÁCTICAS DE ORQUESTA III o PRÁCTICAS DE BANDA III			