

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL cuarto curso, a establecer por los centros
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO II	2	60/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
PIANO COMPLEMENTARIO IV	4	120/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Conocer la técnica básica del instrumento elegido y trasladar este conocimiento a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Traslación de los conocimientos adquiridos a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I			
PIANO COMPLEMENTARIO IV	PIANO COMPLEMENTARIO III			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I			

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN IV	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN IV	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Conocer el repertorio sinfónico, coral y dramático tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.			
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Conocer los fundamentos de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana. Adquirir una correcta dicción en las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana de tal forma que se pueda transmitir a un coro en una situación de ensayo. Adquirir un conocimiento gramatical que permita comprender la estructura de los diferentes idiomas.			
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Conocer el repertorio para coro y orquesta y su evolución. Comprender las exigencias técnicas para el director del repertorio coral y orquestal. Desarrollar una capacidad para detectar los problemas técnicos de dirección en relación con el repertorio coral y orquestal y para encontrar soluciones a dichos problemas. Conocer las tradiciones interpretativas de los grandes directores y evaluar su fundamento estético.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.			
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Estudio de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana, en su aplicación al canto y a la dirección de coro: Aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.			
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Estudio del repertorio para coro "a capella" y con acompañamiento instrumental. Estudio del repertorio orquestal. Evolución del repertorio coral y orquestal. La técnica de la dirección en relación con el repertorio coral y orquestal. Dificultades técnicas y sus soluciones. Tradiciones interpretativas de los grandes directores.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.			



REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO II	ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS II	IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL II	REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN IV	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN IV	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III