

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

**MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
EDUCACIÓN AUDITIVA III	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	2	60/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PIANO COMPLEMENTARIO III	4	120/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Conocer la técnica básica del instrumento elegido y trasladar este conocimiento a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducir de forma escrita y al teclado partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y saber utilizarlos de forma improvisada al teclado.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Traslación de los conocimientos adquiridos a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y utilización improvisada al teclado.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	Sin requisitos previos			
REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I			
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

<b>MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ARMONÍA II, CONTRAPUNTO II			
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Conocer el repertorio sinfónico, coral y dramático tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.			
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Conocer los fundamentos de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana. Adquirir una correcta dicción en las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana de tal forma que se pueda transmitir a un coro en una situación de ensayo. Adquirir un conocimiento gramatical que permita comprender la estructura de los diferentes idiomas.			
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Conocer el repertorio para coro y orquesta y su evolución. Comprender las exigencias técnicas para el director del repertorio coral y orquestal. Desarrollar una capacidad para detectar los problemas técnicos de dirección en relación con el repertorio coral y orquestal y para encontrar soluciones a dichos problemas. Conocer las tradiciones interpretativas de los grandes directores y evaluar su fundamento estético.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.			
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Estudio de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana, en su aplicación al canto y a la dirección de coro: Aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.			
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Estudio del repertorio para coro "a capella" y con acompañamiento instrumental. Estudio del repertorio orquestal. Evolución del repertorio coral y orquestal. La técnica de la dirección en relación con el repertorio coral y orquestal. Dificultades técnicas y sus soluciones. Tradiciones interpretativas de los grandes directores.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.			

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I	ANÁLISIS II
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I	Sin requisitos previos
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INFORMÁTICA MUSICAL I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos			