

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

A mi familia, por iluminarme el camino siempre.
A mis amigos, porque sin ellos no sería quién soy.
A Carlos, por hacerlo todo tan fácil. Nos vemos en Utrecht.
Y a mi, por no rendirme y perseguir siempre mis sueños.

Recital Fin de Máster

MARTA DÍAZ PEÑO

7 DE JUNIO - 12:00
SALA MANUEL DE FALLA

PROFESOR: CARLOS CANO ESCRIBÁ
PIANISTA: PABLO PUIG PORTNER



camino

1.m. Dirección que ha de seguirse para llegar a un lugar.

El título de esta obra ya nos sugiere un recorrido, tanto físico como espiritual. Así, la pieza está concebida como un viaje musical que lleva al oyente a través de diferentes estados emocionales.

La obra toma motivos de obras que todo flautista ha tocado alguna vez en su vida, como las piezas de Carl Nielsen, combinándolos con la música folklórica española, por lo que se crea un discurso desde los fríos paisajes nórdicos hasta la cálida Andalucía. Para ello emplea técnicas compositivas contemporáneas con otras más tradicionales.

Debido a que es una pieza para flauta sola, se crea una experiencia única e íntima tanto para el oyente como para el intérprete.

-

Seguidamente nos encontramos con el Tema y Variaciones Op. 57 de José María Franco Bordons. En esta obra, a partir de un Andante mosso y un Adagio non troppo, el autor crea siete variaciones en diferentes tempos. Esta pieza tiene un gran valor debido a considerarse olvidada y posteriormente recuperada para el Concurso de Flauta del Museo Reina Sofía del año 1978.

-

Tras el estreno, el propio Montsalvatge decía de la obra "... el auditorio escuchó y apreció el carácter de mi música que deja a la flauta la oportunidad de imponerse virtuosísticamente y con un lirismo evocador pero ajeno a cualquier propósito descriptivo. El virtuosismo de la flauta no empaña la aproximación de la obra a las viejas tonadas tradicionales de los pescadores de Cadaqués, entre las que no podía faltar la evocadora habanera."

La obra explora el virtuosismo de la flauta y sus recursos técnicos para llevarnos directamente a las playas de Cadaqués, donde lo real y lo mágico se mezclan entre sí. Para darle este sentido a la música, el compositor pensó en la figura de Lydia, una desconcertante mujer considerada bruja y que fue inspiración para artistas como Salvador Dalí o Eugène d'Ors.

-

Joaquín Turina es uno de los compositores españoles más destacados del siglo XX. Es conocido por su habilidad para fusionar la música clásica con elementos del folklore español. Sevillano de nacimiento, sus obras reflejan muy bien la conexión con su Andalucía natal y estas Variaciones Clásicas compuestas en 1932 son el claro ejemplo, mezclando una herencia andaluza muy arraigada, con características del impresionismo francés.

A pesar del título de la pieza, no siguen la estructura clásica de unas variaciones ya que, en cada variación, Turina incorpora nuevos motivos junto con los elementos del tema principal. El diálogo entre ambos instrumentos es fluido, con momentos de intensa emoción y delicada belleza.

Violeta Gil García
(1996)

Camino (para flauta sola)

José María Franco Bordons
(1894 - 1971)

Tema y Variaciones Op. 57

Xavier Montsalvatge i Bassols
(1912 - 2002)

Serenata a Lydia de Cadaqués

Joaquín Turina Pérez
(1882 - 1949)

Variaciones Clásicas Op. 72
(arr. para flauta y piano)

