

AUDICIÓN DE TRAVERSO BARROCO Y CONSORT

**Profs. Antonio Campillo, Tony Millán y Vanessa
Pérez**



Gemma Cadenas, Guillermo Zumajo y Urania Pereira

Viernes 7 de marzo de 2025 – 17:30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Programa

Pierre Attaignant
(1494-1552)

De Neuf basses dances, deux branles et cinq pavennes avec quinze Gaillardes en musique a quatre parties (1530): *Basse dance* 9 *Die Bürste*

Mateo Flecha el viejo
(1481-1553)

Del Cancionero de Upsala (1556): *Que farem del pobre Joan*

Consort de traversos renacentistas del RCSMM: Rosa Sanz, Gemma Cadenas, Urania Pereira y Guillermo Zumajo

Jacques-Martin Hotteterre "le Romain"
(1673-1763)

Del Première livre de Pieces pour la flûte-traversiere avec la basse-continue (París 1708): *Troisième Suite*

1. *Allemande 'La Cascade de saint Cloud'*
2. *Sarabande 'La Guimon'*
3. *Courante 'L'indifferente'*
4. *Rondeau 'Le plaintif'*
5. *Menuet 'Le mignon'*
6. *Gigue 'L'italienne'*

Guillermo Zumajo, traverso barroco
Tony Millán (prof.), clave

Jacques-Christophe Naudot
(1673-1763)

De *Sonates Pour la Flûte-Traversiere avec la Basse* (París 1726):
Deuxième Sonate

1. *Gravement*
2. *Allemande*
3. *Sarabande*
4. *Gayment.*

Urania Pereira, traverso barroco
Tony Millán (prof.), clave

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

De *Sonate Metodiche* (Hamburgo, 1728): *Sonata Metodiche VI*, TWV
41: G4

1. *Cantabile*
2. *Vivace*
3. *Mesto*
4. *Spirituoso.*

Gemma Cadenas, traverso barroco
Vanessa Pérez (prof.), clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

