



Dra. Ángeles Triana Pascual

Catedrática de CANTO. Escuela Superior de Canto de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Programa de Doctorado en Medicina y Cirugía. Máster en Creación e Interpretación Musical Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Título de Profesor Superior de Canto Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Prix de Virtuosité de Chant Conservatoire de Musique Neuchâtelois- Suisse (CMNE).

Experiencia profesional (labores docentes, de gestión, investigación, niveles formativos en que ha participado...).

Profesora de canto Conservatoire de Musique Neuchâtelois- Suisse (CMNE)
Profesora de canto en los Conservatorios profesionales de Córdoba y Salamanca.
Catedrática de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (CSMS), posteriormente de Castilla y León (COSCYL). Catedrática de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid (Grado y Máster) (ESCM) y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Máster) (RCSMM).

Intérprete solista con orquesta, en dúo con piano y diversas formaciones de cámara en Suiza, Francia, Italia y España.

Creadora en 1996 del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca/Castilla y León (CSMS/ COSCYL) codirigió musicalmente la puesta en escena de las óperas de G. Donizetti L'Elisir d'amore y D. Pasquale; Wiener Blut de Johann Strauss; Schauspieldirektor y Le Nozze di Figaro de W.A.Mozart, Traviata de Verdi, Alcina de Handel, Sonnambula de Bellini, Suor Angelica de Puccini, El Barbero de Sevilla de Giménez y Nieto y El Barberillo de Lavapiés de Barbieri.

Ha impartido cursos de técnica vocal, interpretación y repertorio de Canto en diversos ámbitos y Conservatorios tanto Profesionales como Superiores.

En su relación con el mundo médico-científico, destacan los Cursos y Conferencias en el marco de los Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares dirigidos a cantantes, otorrinolaringólogos y logopedas: “Técnica vocal, repertorio y evaluación anatómo-fisiológica y funcional de la voz cantada”.

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

Profundamente convencida de los beneficios de la interdisciplinariedad, su actividad investigadora es transversal e integra la investigación artística y la investigación científica.

Como principal línea de investigación guía su trabajo hacia los aspectos artísticos del canto en su doble vertiente música-texto, el análisis acústico y los aspectos fisiológicos del instrumento vocal.

Ha presentado diversas ponencias en Jornadas, Congresos y Cursos de formación Internacionales por su relación con el mundo de la investigación científica y la Otorrinolaringología.

Ha publicado diversos artículos sobre voz cantada y otorrinolaringología, registros vocales, articulación y resonancia.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (Específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

Título de Grado en Música, especialidad de interpretación, Itinerario D-Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM)

Título de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)

Enlaces a redes sociales y académicas

<https://escm.es/angeles-triana/>