



Javier Somoza de Pablo

Cargo actual, Formación

Catedrático de Guitarra del RCSMM. Titulado como Profesor Superior de Guitarra, DEA en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor *Cum Laude* por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de Valladolid.

Experiencia profesional (labores docentes, de gestión, investigación, niveles formativos en que ha participado...).

Es frecuentemente invitado como concertista, conferenciante y profesor por otras instituciones musicales europeas como la Kunst Universität Graz (Austria), Folwang Universität der Künste Essen (Alemania), Istituto Superiore di Studi Musicali “Ricardo Franchi” (Siena, Italia) y por festivales internacionales de guitarra como el Festival de la Guitarra de Sevilla, Daejeon International Guitar Competition (Corea del Sur), Moscow International House of Music (Rusia), Festival Leon Tolstoi "Garden of the Geniuses" (Yasnaya Polyana, Rusia), Calcutta International Guitar Festival (India), etc.

Es Director Artístico del Concurso Internacional de Guitarra “Fernando Sor”, socio honorífico de la Segovia Guitar Academy de Podenone (Italia) y ha sido miembro

del Consejo Editorial de *Roseta*, la revista musicológica que edita la Sociedad Española de la Guitarra. Ha colaborado, entre otras muchas orquestas, con la Orquesta Nacional de España dentro de su programación anual. CD's: *A guitar for Segovia* (2017, Brilliant Classics), *Midnight in Paris* (2020, Enchiriadis, junto a la soprano Mariví Blasco). En 2025 presentará un nuevo registro con la integral del segundo libro de "El Maestro" de Luys Milán.

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

Música española para guitarra e instrumentos de cuerda pulsada y mástil desde el siglo XVI hasta nuestros días. Edición crítica y edición históricamente informada de dicho repertorio.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (Específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

Título de Grado.

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española.

Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación.