

# Electrocosmos

Estreno de obras de alumnos/as de  
Sonología y Composición del RCSMM

PROGRAMA DE MANO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

JUEVES **14/03/24** 18:30h

RCSMM · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA



**Carles Pascual**

***Sortir-nos***, para performer, electrónica en vivo y visuales

Performer e intérprete de electrónica: Carles Pascual

**Fran Escobar**

***III: La Emperatriz***, obra acusmática

**Nuria Sánchez**

***Sueños Franckianos***, para electrónica e imagen procesada en tiempo real

**Mateo Casado**

***Lo que puede un cuerpo***, obra acusmática

**Jorge Iglesias**

***Seaboard concerto***, para Seaboard Block y electrónica fija

Intérprete: Jorge Iglesias

**Gabriel Olarte**

***Estropicio Cacerolicio***, obra acusmática

**Miguel Ruiz**

***Ruido Oficial del Estado***, electrónica en vivo

Intérprete de electrónica: Miguel Ruiz

**Lucas Perugini**

***Fantasmata II***, obra acusmática

**Javier Berzal**

***Cacharros furiosos***, obra acusmática

**Irene Pérez**

***psicaloops***, obra acusmática

Intérprete de electrónica: Irene Pérez

**Adrián Velasco**

***lespontanea***, obra acusmática

Texto: Alba Roselló

Voz: Samuel Sarrión

**Carlos Montalvo**

***loading, scheming...***, para electrónica y vídeo

**Alejandro Mondragón**

***FrL***, para saxofón alto y electrónica fija

Saxofón: Rodrigo Tejedor

Intérprete de electrónica: Alejandro Mondragón

## *Sculpting sound.* El formato acusmático

La música acusmática (del griego *akousma*, «lo que se oye, cosa oída») es aquella que está pensada para su difusión a través de altavoces. Este formato permite dar mayor importancia a la escucha activa, al procesamiento de audio y a la percepción espacial. Prescindiendo de la figura del intérprete tradicional como intermediario entre el creador y el público, quienes componen obras acusmáticas trabajan directamente *escuchando* y *modelando* el sonido, de manera similar a un pintor frente a su lienzo o un escultor frente a su obra. Esta situación trae consigo la *conquista del total sonoro* y la difuminación de fronteras entre música y ruido, además de alterar por completo el proceso de la creación musical y la experiencia del público. Por otro lado, el formato denominado música mixta o *mixed media* permite conjugar estas sonoridades fruto de las nuevas tecnologías con el mundo instrumental.

Los métodos de *esculpir sonidos* y *colocar sonidos en un espacio* están presentes en prácticamente todo el arte sonoro de las últimas décadas. Desde las primeras vanguardias, la *musique concrète* de Francia y la *Elektronische Musik* de Alemania hasta todas aquellas manifestaciones artísticas derivadas de las ideas de John Cage y el movimiento *Fluxus*, los procesos de creación sonora han variado enormemente y se le ha otorgado un papel fundamental a la percepción espacial. Además, hoy en día, la diversidad de tradiciones musicales y el acceso a las nuevas tecnologías han abierto un abanico infinito de posibilidades para los creadores/as jóvenes. En este concierto, los alumnos/as de Sonología y Composición mostraremos diferentes modos de poner estas tecnologías al servicio de nuestros universos creativos, abarcando no sólo el formato acusmático sino también la electrónica en vivo, la performance, la música mixta o el arte visual.

Irene Pérez

Las obras han sido realizadas en el marco de las asignaturas de Composición Electroacústica I y II e Interpretación con nuevas tecnologías.

**Profesores:** Alberto Bernal y Alejandro Román

**Organización técnica:** Alberto H. Domarco, Ángel de la Hera, Alejandro Mondragón, Carles Pascual, Irene Pérez, Miguel Ruiz y Camila Vargas

RCSMM · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA



 Xtrangers

 @xtrangers\_\_