

# RODRIGO ORTIZ SERRANO

---

**Rodrigo Ortiz Serrano**, natural de Horcajo de Santiago (Cuenca), inicia su formación musical en el Conservatorio de Alcázar de San Juan – Campo de Criptana. Continúa sus estudios de trompa y composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y posteriormente se traslada a Berlín, donde cursa el máster en trompa en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” con Marie-Luise Neunecker. Entre 2020 y 2023 amplía su formación como compositor en la Folkwang Universität der Künste de Essen, bajo la tutela de Günter Steinke.



Ha recibido también clases magistrales de Radovan Vlatković, Stefan Dohr y Eric Terwilliger (trompa), así como de Beat Furrer, Tristan Murail y Salvatore Sciarrino (composición).

Ha formado parte de orquestas jóvenes de referencia como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). Como trompa solista ha colaborado con orquestas como la Münchner Philharmoniker, WDR-Sinfonieorchester Köln, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bayerische Staatsoper München, HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Orquesta sinfónica de Madrid, Mahler Chamber Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra de Londres y BBC Scottish Symphony Orchestra, bajo la dirección de maestros como Herbert Blomstedt, Kent Nagano, Charles Dutoit y Barbara Hannigan.

Desde 2023 es trompa solista de la Münchner Rundfunkorchester.

Como solista ha interpretado en numerosas ocasiones la *Serenade for Tenor, Horn and Strings* de Benjamin Britten, tanto en 2022 en distintas ciudades de Renania del Norte-Westfalia como en 2026 en Múnich, junto al tenor Ian Bostridge y la Münchner Rundfunkorchester.

En el ámbito pedagógico, ha impartido clases en diversos contextos internacionales, incluyendo cursos en Uruguay y Chile, así como en el Galaico Brass Festival (2021) y en la 14.<sup>a</sup> Trobada de Trompistes a Catalunya (2025).

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania y Austria, en escenarios como la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Nacional de España en Madrid y el ciclo de cámara de la Münchner Rundfunkorchester.

Ha recibido encargos de instituciones como el INAEM, la JONDE y el Ensemble Perspektive, así como diversos reconocimientos, entre ellos el Incentivo a la Creación Musical (2015), la selección en la Convocatoria para Jóvenes Compositores/as del Plural Ensemble (2015), el Premio de Composición Musical del Colegio de España en París (2017), el Segundo Premio en el Concurso de Composición AFOES (2024) y el Segundo Premio “Carmelo Alonso Bernaola” en el 36.<sup>º</sup> Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE-CNDM (2025). A raíz de este último fue seleccionado como compositor residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España para la temporada 2026/27.