

Recital de Máster

Helena Reguera Rivero

Viola barroca

Profesora: Elvira Martínez

P. Repertorista: Paula García Uña

**Sala TLV - 3ª Planta
RCSMM
Viernes 6 de junio de
2025 - 18:00 h.**





Introducción

Este programa propone un viaje sonoro a través de dos siglos de música para cuerda, con especial atención a la viola, un instrumento que, tras siglos de discreta presencia, comenzó a cobrar protagonismo en la segunda mitad del siglo XVIII.

La apertura nos sitúa en el norte de Alemania con una sonata en trío para violín y viola da gamba de Dietrich Buxtehude, figura esencial del Barroco y auténtico arquitecto de un lenguaje expresivo, libre y fantasioso. Maestro de generaciones posteriores, su huella es visible incluso en el autor que cierra este programa: Johann Sebastian Bach.

La segunda obra nos traslada a la España ilustrada del siglo XVIII con una sonata de oposición del violinista y compositor Felipe de los Ríos. Escrita en 1781 para aspirar a una plaza de viola en la Real Capilla, esta obra es testimonio del nivel técnico y expresivo exigido en el entorno musical cortesano, y una ventana poco explorada al repertorio instrumental español de la época.

El concierto culmina con el sexto de los Conciertos de Brandeburgo de Bach, una de sus creaciones más insólitas. En esta pieza sin violines, son las voces graves —dos violas, dos violas da gamba, violonchelo y continuo— las que dialogan en una trama de contrapuntos y texturas cálidas. Una obra que desafía las jerarquías tímbricas del barroco y da voz a un sonido más íntimo, terrenal y profundo.



Programa

Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707)

**Sonata à due, Violino & Viola da gamba, con
cembalo op. 2, BuxWV 261**

Vivace - Lento - Allegro - Andante - Grave - Gigue

Viola da gamba: Arturo de las Casas

Felipe de los Ríos (1754-1801)

Sonata de viola y Bajo Para la oposición de la R.I.

Cap.a en ReM (1781)

Andante-Adagio-Rondo

Violoncello: Blanca Martín

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concierto de Brandeburgo nº6 "Concerto 6º à
due Viole da Braccio, due Viola da Gamba,
Violoncello, Violone e Cembalo", BWV 1051**

[-] - Adagio ma non tanto - Allegro

Viola II: Miriam Hontana

Viola da gamba I: María Barajas

Viola da gamba II: Arturo de las Casas

Violoncello: Blanca Martín

Violone: Pablo Rincón

Notas biográficas

Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707) fue compositor y organista germano-danés, Buxtehude fue una figura clave del Barroco alemán. Ocupó durante décadas el cargo de organista en la iglesia de Santa María de Lübeck, donde dirigió los célebres conciertos Abendmusiken. Su estilo, libre y expresivo, combinaba influencias italianas y alemanas, y tuvo una gran repercusión en generaciones posteriores. Johann Sebastian Bach viajó a pie desde Arnstadt hasta Lübeck para escucharlo y estudiar con él, un gesto que refleja su importancia en la tradición musical del norte de Europa.

Felipe de los Ríos (1754-1801), violinista y compositor español activo durante la segunda mitad del siglo XVIII, desarrolló su carrera como músico de la Real Capilla. Sus sonatas de oposición, como la que se interpreta en este programa, fueron compuestas para los exámenes de ingreso a cargos musicales de la corte. Su música combina el estilo galante con elementos del barroco tardío, y es un ejemplo poco explorado del repertorio instrumental español del periodo ilustrado.

Johann Sebastian Bach, (1685-1750) considerado uno de los grandes pilares de la historia de la música, cultivó con maestría todos los géneros de su tiempo, salvo la ópera. Los “Concerts avec plusieurs instruments” conocidos como “Conciertos de Brandenburgo” por su dedicatoria al Margrave de Brandenburgo-Schweitzer en 1721 son un conjunto de seis conciertos para diferentes agrupaciones. En este programa incluimos el número seis, que presenta una inusual instrumentación sin violines, mostrando una brillante inventiva en su capacidad para reimaginar el formato de concierto barroco.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

