

RECITAL FIN DE GRADO

*Sebastian
Zuciu
Mănăsi*



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

20 de Mayo de 2026, 12.00h
Auditorio Manuel de Falla - RCSMM
Entrada libre





Agradecimientos:

No puedo comenzar de otra forma que no sea dando las gracias a mi principal maestro durante estos cuatro años, Carlos Cano.

Gracias por dejar en mí tu impronta flautística, por escucharme siempre "con lupa", por tus famosos audios posaudición, que tanto me han hecho evolucionar, y por abrirme las puertas de tu casa siempre que lo necesitara.

Vicente Martínez, gracias por tu enorme paciencia y bondad para con todos, por alegrarme siempre el día con tu chispeante buen humor y despertar en mí la sed de más y más conocimiento. Tu calidez y apoyo se quedan grabados en mi corazón.

Un agradecimiento especial a mis pianistas acompañantes. A ti, Jesús, por ayudarme a disfrutar del final de esta etapa, y a ti, Raquel, que por varios años me has inspirado disciplina y constancia.

Sin mis padres, Olga y Cornel, todo hubiera sido mucho más difícil; tanto, que me es imposible expresar mi agradecimiento con palabras. Espero conseguirlo con este programa.

Especialmente, gracias, mamá, por tu fe íntegra.

No puedo terminar sin dar las gracias al sustento de mi vida, mi Padre Celestial, que a lo largo de estos cuatro años me ha hecho crecer y creer, por darme el honor de compartir momentos irrepetibles con personas irrepetibles. Porque hoy puedo testificar que, así como dijo el sabio rey Salomón: "*...Mejor es el fin de un asunto que su comienzo...*"

Soli Deo Gloria

Programa:

Carl Reinecke
(1824 - 1910)

Concierto para flauta en Re Mayor, Op. 283

I. Allegro molto moderado

II. Lento e mesto

III. Moderato - Più mosso

Ian Clarke
(1964)

The Great Train Race

Serguéi Prokófiev
(1891 - 1953)

Sonata n° 2 para flauta y piano, Op. 94

I. Moderato

II. Presto

III. Andante

IV. Allegro con brio

Grigoraş Dinicu
(1889 - 1949)

Hora Staccato

Pianista: Jesús María Sievers Fernández

Profesor: Carlos Cano Escribá



