

# RECITAL FIN DE CARRERA CLARINETE

**CATEDRÁTICO: PEDRO GARBAJOSA**  
**PROFESOR REPERTORISTA: MARIO MOLINA**



**Lunes, 27 de Mayo de 2024 - 13:00 h.**  
**Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM**  
Entrada libre – Aforo limitado

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han apoyado en este camino.

A mi profesor, por su guía invaluable y su dedicación incansable en mi formación académica.

A mi familia, por su amor incondicional, su paciencia y su apoyo constante en todos los aspectos de mi vida.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado, brindándome ánimo y compartiendo conmigo momentos de alegría y desafíos.

Gracias a todos por creer en mí y por ser una parte fundamental en la realización de este proyecto.

## **Notas al Programa**

### *Concierto para clarinete en La mayor, K. 622 - Wolfgang Amadeus Mozart*

El Concierto para clarinete en La mayor, K. 622 de Wolfgang Amadeus Mozart, compuesto en 1791, es una de sus últimas obras y fue escrita para su amigo -y hermano de logia- Anton Stadler para ser interpretada por un clarinete di basseto.

En este recital se interpretarán los dos primeros movimientos:

El primer movimiento (Allegro) sigue la forma sonata, presentando temas melódicos claros y líricos. Hay un contraste dinámico entre las secciones solistas y las orquestales.

El segundo movimiento (Adagio) escrito en forma ternaria, es conocido por su belleza y expresividad. La melodía del clarinete es profundamente lírica, con un acompañamiento orquestal suave que realza su carácter emotivo.

Y es que Mozart -tal como dijo a Schikaneder- con esta música pretendía “expresar la paz que sentía ante la muerte”.

### *A Set for Clarinet - Donald Martino*

Aunque los procedimientos compositivos de este compositor estadounidense roveían del dodecafonismo, esta definición que nunca le gustó, como confesó el propio Martino durante una entrevista en The New York Times en 1997:

*"Si alguien escribe en las notas de mis programas que soy un compositor serial o un dodecafonista, me enfado. No quiero crear prejuicios".*

Donald Martino compuso "A Set for Clarinet" en 1954, siendo una de sus primeras obras significativas para clarinete solo. La obra está compuesta por una serie de movimientos breves y contrastantes, enmarcados en un idioma serial y atonal. Es técnicamente desafiante, con pasajes rápidos y virtuosísticos, y explora ampliamente las capacidades tímbricas y dinámicas del clarinete. Además, hace uso de técnicas extendidas, lo que la convierte en una pieza compleja y exigente tanto para el intérprete como para el oyente.

### *Primera Rapsodia - Claude Debussy*

Claude Debussy compuso "Première Rhapsodie" entre 1909 y 1910 como una pieza de concurso para el Conservatorio de París. Esta obra para clarinete y piano (posteriormente orquestada) consta de un movimiento único que se estructura en A-B-A, con Introducción y Coda. Los eventos se van sucediendo de acuerdo al criterio del compositor mediante secciones contrastantes con tempos lentos y rápidos. La pieza destaca por el uso de escalas modales y cromatismos, con armonías por 4tas. y 5tas., ofreciendo una amplia gama de dinámicas y articulaciones. El color viene determinado por la densidad de las armonías y los matices, siendo ésta la característica fundamental de la música impresionista.

La obra supone un desafío, tanto técnico como expresivo, y refleja el característico estilo impresionista de Debussy, lleno de atmósferas evocadoras y matices sutiles,

## *Trío para clarinete, violín y piano - Giancarlo Menotti*

Menotti fue un compositor italiano afincado en los EE.UU. cuyas óperas adquirieron una enorme popularidad. Sus óperas realistas con libretos propios representan una exitosa combinación de argumentos dramáticos del siglo XX con la forma tradicional de la ópera italiana.

El primer movimiento (Capriccio) es rápido y lleno de energía, con una conversación animada entre los tres instrumentos. Los temas son rítmicamente vivos y caprichosos, destacando el virtuosismo de cada instrumento.

El segundo movimiento (Romanza) es lírico y melódico, con un contraste de texturas entre los instrumentos. Este movimiento explora la riqueza expresiva del clarinete y el violín, creando un ambiente introspectivo y conmovedor.

# PROGRAMA

**W. A. Mozart**

**(1756-1791)**

*Concierto para clarinete KV 622*

1. Allegro
2. Adagio

**D. Martino**

**(1931-2005)**

*A set for clarinet*

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

**Claude Debussy**

**(1862-1918)**

*Prèmiere Rhapsodie*

**Gian Carlo Menotti**

**(1911-2007)**

*Trio para violín, clarinete y piano*

1. Capriccio
2. Romanza

VIOLÍN: Paz Carpintero

CLARINETE: Martin Sovilla

PIANO: Jorge Fontela



RCSMM . REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID