

RCSMM REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RECITAL DE CLAVE Alicia Gómez Ceballos



Sala Cubiles-1ª planta - RCSMM
Lunes 19 de mayo de 2025 - 11:00 h.

Programa

Louis Couperin (1626-1661)

- Suite en Do Mayor
Prelude- Le Mourtier: Allemande de Mr. De Chambonnières. Double du Mourtier par Mr. Couperin- Courante- Sarabande- Chaconne

G. Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata X en Fa Mayor
(Libro Primo)

D. Scarlatti (1685-1757)

- Sonata K. 507 en Mib Mayor
Andante. Cantabile
- Sonata K. 115 en Do Menor
Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

- Partita n°2 en Do Menor, BWV 826
Sinfonía - Allemande- Courante- Sarabande- Rondeaux- Capriccio

Notas al programa: Los mundos de Do.

Este programa propone un viaje a través de la nota Do como eje simbólico y tonal. Desde el detalle del estilo francés hasta la arquitectura alemana y la expresividad italiana, cada obra revela un universo sonoro propio, conectado por esta nota como centro de gravedad.

Abrimos con la **Suite en Do mayor** de Louis Couperin, una selección de danzas donde el equilibrio, la nobleza y el ornamento refinado dan vida a un mundo de solemnidad cortesana, en la que el Do mayor brilla con serena claridad. Desde Francia nos desplazamos a Italia con la **Toccata X en Fa mayor** de Girolamo Frescobaldi. Aunque escrita en otra tonalidad, el Do aparece como pedal, como resolución, como eco de estabilidad en medio del carácter improvisatorio y libre de la toccata. Frescobaldi nos muestra un mundo más inmediato, de contrastes, donde la forma es flexible y la expresión directa. El viaje prosigue con dos sonatas de Domenico Scarlatti, cuya obra constituye un universo propio de invención y fantasía en el teclado. La **Sonata K. 507 en Mi bemol mayor**, marcada Andante, Cantabile, despliega un lenguaje claro y luminoso, donde la sonoridad brillante se enriquece con la resonancia oculta de Do como nota vecina. En contraste, nos dirigimos a su relativo menor, la **Sonata K. 115 en Do menor**, Allegro. Esta nos introduce en un ambiente dramático, rítmico y compacto. Aquí, Do menor es tensión y energía contenida, fuerza que se despliega sin perder refinamiento. Cierra el programa la **Partita n.º 2 en Do menor**, BWV 826 de Johann Sebastian Bach, una de las más profundas y elaboradas del recital. A través de sus seis movimientos Bach construye un universo sonoro de gran complejidad y profundidad afectiva. En este mundo, Do menor alcanza una dimensión espiritual: es raíz emocional, estructura formal y destino expresivo.

Así, este recorrido por Los Mundos de Do no solo enlaza piezas distantes en estilo y procedencia, sino que revela cómo una sola nota puede convertirse en símbolo de unidad en la diversidad, desde la claridad del Mayor a la oscuridad del Menor. Cada compositor dibuja su paisaje alrededor de ella, y el oyente viaja entre formas, afectos, lugares y tiempos, guiado por una misma resonancia esencial: la primera nota que aprendemos.

