

cs
ma

GRANDES
CONCIERTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

CAMERATA

CSMA

Manuel Guillén, director

Entre el viejo y nuevo mundo

07.03.2025 Auditorio Eduardo del Pueyo CSMA | 19:30h

08.03.2025 ZARAGOZA Auditorio CPMZ | 12:00h

09.03.2025 MADRID Auditorio RCSMM Madrid | 12:00h

ENTRADA LIBRE



cpmz Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**GOBIERNO
DE ARAGON**

cs
ma

GRANDES CONCIERTOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

CAMERATA
CSMA

Manuel Guillén, director

Entre el viejo y nuevo mundo

08.03.2025 ZARAGOZA Auditorio CPMZ | 12:00h

ENTRADA LIBRE



cpmz Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

**GOBIERNO
DE ARAGON**

PROGRAMA

MOZART, "Serenata n.6", para orquesta de cuerda

JANACEK, "Suite", para orquesta de cuerda

ZÁRATE, "Violinesca", para violín y orquesta de cuerda. Estreno

BARBER, "Adagio", para cuerdas

MÁRQUEZ, "Danzón n.2", para orquesta de cuerda

Manuel Guillén, concertino-director

Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo

El programa presenta una variada selección de obras de compositores destacados de diversos países, incluyendo España, Italia, Austria, Checoslovaquia, Estados Unidos, Venezuela y México. Esta rica diversidad refleja no solamente la pluralidad de estilos y tradiciones musicales, sino también la conexión cultural entre diferentes regiones.

Entre los autores destacados se encuentran Wolfgang Amadeus Mozart, Leoš Janáček, Samuel Barber, y Arturo Márquez. El programa incluirá además un estreno mundial de José Zárate*, un hito en este programa del compositor actual que busca enriquecer el repertorio del siglo XXI con su visión artística única de la creación musical contemporánea.

*La obra *Violinesca* para violín y orquesta ofrece a todos los instrumentos la posibilidad de mostrar sus capacidades expresivas como declamadores poéticos, y especialmente al solista como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva determinada. Como en el resto de su música, Zárate plantea que “el lenguaje está a disposición de la forma; la forma se supedita a la fuerza del diálogo y la expresividad, y la música queda a disposición del intérprete”.

En palabras del poeta Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía, en su texto “José Zárate: los argumentos de la misericordia”; —texto incluido en el CD monográfico con la música orquestal del compositor (“The future heritage”) publicado por Sony Classical—: “La música de Zárate, la plenitud de su decisión, es ahora la delicadeza y el clamor, la última palabra que la vida tiene sobre la vida. Eso es su música, un estado de creencia, otro proceder, una manera definitivamente insurgente de estar en la ilegal belleza del mundo. Habla en Zárate el poeta músico y el anotador de los innumerables signos que pueblan la partitura del universo; hablan a través de él las pupilas ávidas de los enamorados y las manos hechas fuente de los que van a saciar la desesperación de su propio tiempo; los que piensan que la vida carecería de sentido sin una causa de luz: la noche en que las muchachas de Shakespeare, las lechuzas hijas del panadero, abren su corazón a las fugaces y reemprende la Tierra su tarea moral en la restitución de lo hurtado”.



Camerata CSMA



La orquesta de cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón *Camerata CSMA* fue presentada públicamente el 5 de febrero de 2004 en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza dirigida por Rolando Prussak. Ha participado en la temporada de conciertos del Auditorio de Zaragoza y ha sido presentada regularmente dentro de los programas de difusión del patrimonio cultural de Aragón, actuando en la mítica Philharmonie de Berlín el 7 de mayo de 2011.

Como formación que proyecta exclusivamente la práctica del cuarteto en el repertorio orquestal, pudiendo ser únicamente para cuerda o agregar a su plantilla otros instrumentos. Como proyecto ha realizado acuerdos con la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y colaboraciones con músicos de la Filarmónica de Berlín y la Hochschule für Musik de Friburgo. Junto a la *Camerata CSMA* han participado solistas de talla internacional como Jaime Martín, Nicolas Chumachenko, Gabor Tarkövi, Sarah Willis, Hervé Jou-lain, Franco Petrachi, Eric Terwilligerv, Lucas Macias o el Trío VibArt entre otros. Han sido dirigida entre otros por su fundador Rolando Prusak, el Cuarteto Quiroga, Aitor Hevia, Bernat Prats, Francisco Fullana, Josep Colomé y Lara Fernández. Actualmente su titular es Manuel Guillén, catedrático de violín del CSMA.

La *camerata CSMA* obedece al espíritu de ser un proyecto de joven orquesta de cámara en esta comunidad convirtiéndose así en un bien cultural exportable e intercambiable, a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón, y por ende, en plataforma inestimable para la promoción y desarrollo de los jóvenes valores aragoneses.

Camerata CSMA

Violines I

Manuel Guillén (concertino)
Benjamín Francés
Aitana Galán
Alexis García
Sofía Luna
Mar Miguel

Violines II

Alba Álvarez
Constanza Dapena
Alberto Dorado
Daniel Gascón
Aroa Martín
Daniel Ochoa
Ane Vara

Violas

Natalia Bermejo
Javier Burón
Carmen Carrión

Violonchelos

Daniel Jian Balaguer
Fabiola Gómez
Andrea Martín
Carla Nieto

Contrabajos

Eric Pelegri
Álvaro Gómez

Timbal

Laia Blay

Manuel Guillén, concertino-director

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN