

*Proyecto Beca Leonardo:
Los cuartetos
del Conservatorio*

Cuarteto
Seikilos



Ganadores de la Beca Leonardo 2024 (otorgada por la Fundación BBVA) y del **premio Grupo Emergente 2021 de FESTCLÁSICA** (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) el Cuarteto Seikilos está constituido por cuatro músicos que coinciden en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la JONDE (Joven orquesta nacional de España). Sus integrantes, Ivan Gornemann, Pablo Quintanilla (violines), Adrián Vázquez (viola) y Lorenzo Meseguer (violonchelo) centran su actividad formativa en las principales universidades y centros superiores europeos: Musik Hochschule de Düsseldorf, HMT Leipzig, Universität Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, donde se desarrollan recibiendo clases y consejos de algunas de las grandes formaciones camerísticas: Cuarteto Benewitz, Cuarteto Hagen, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Trio di Parma, Cuarteto Emerson y Cuarteto Mosaïques.

En la actualidad, el cuarteto desarrolla una intensa actividad profesional ofreciendo conciertos en los **principales ciclos y festivales del panorama nacional**: CNDM, festival internacional de música de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, festival internacional de música de Granada, Música en Segura, Festival Torroella de Montgrí, entre otros. Siguiendo una filosofía de respeto y preocupación por la recuperación del patrimonio musical, el cuarteto Seikilos ha grabado recientemente con el sello discográfico Eudora Records su primer CD titulado “La generación de los Maestros”, donde profundizan en el repertorio de la primera mitad siglo XX recuperando el cuarteto “Castellano” n.10 de Conrado del Campo junto a piezas de Joaquín Turina, Julio Gómez y el Cuarteto en Fa M de Maurice Ravel.

Han sido miembros del **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de la Escuela Superior Reina Sofía**, bajo la tutela de Günter Pichler (Alban Berg Quartett). Recientemente han sido invitados a participar en la academia del reconocido cuarteto de cuerdas francés “Diotima Quartet”.

Entre sus compromisos actuales destaca su presencia en ciclos y festivales en Hungría y Estrasburgo (Francia) y España donde próximamente actuarán junto al pianista Iván Martín. En 2025 tienen prevista además de su actividad la inclusión dentro del Ciclo Conrado del Campo con la grabación de varias obras del compositor madrileño.



Ivan Gornemann (Violín)

Profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Desarrolla sus actividades camerísticas en la ESMRS bajo la tutela de Heime Müller (Cuarteto Artemis) y Günter Pichler (Cuarteto Alban Berg). Actúa como solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía.

INTEGRANTES

Pablo Quintanilla (Violín)

Profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha tocado como solista con la Folkwang Kammerorchester Essen y ha colaborado con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra. Además de ser miembro fundador del cuarteto Seikilos, complementa su actividad camerística colaborando asiduamente con agrupaciones como el Trio Arbós o el Ensemble Bambú.

Cuarteto Seikilos





Adrián Vazquez (Viola)

Profesor de la orquesta filarmónica de Gran Canaria. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Erich Höbarth, Tatjana Masurenko o el Vogler Quartett. Ha colaborado como viola principal con la Oviedo Filarmonia y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Lorenzo Meseguer (Violonchelo)

Catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Castilla y León, compagina su labor docente con la de intérprete siendo miembro del cuarteto Seikilos y de la orquesta Balthasar Neumann Ensemble Freiburg. Ha sido miembro de la City of Birmingham Symphony Orchestra hasta la temporada 2020.

Cuarteto Seikilos



PROYECTO LEONARDO

Cuarteto Seikilos

Los cuartetos del Conservatorio

El proyecto ‘Los cuartetos del Conservatorio’ se enfoca en los cuartetos de cuerda compuestos por dos generaciones de autores españoles de principios del siglo XX poco exploradas, que incluye al llamado ‘Grupo de los ocho’ y a su generación inmediatamente posterior (María de Pablos, Jesús García Leoz o José Muñoz Molleda). El proyecto se basa en tres ejes de actuación: edición (preparación del material y recuperación y edición de las obras), grabación (de un doble CD que contenga los cuartetos de varios de los autores investigados) y divulgación (con conciertos y masterclases en diversos conservatorios superiores y profesionales). La mayoría de estos cuartetos no se han grabado todavía y prácticamente no se han interpretado nunca.

I. El Grupo de los 8 y su tiempo

Concertino (1920) - **I. Stravinsky** (1882-1971)

Cuarteto N.3 (1958) - **Julián Bautista** (1901-1961)

- *Moderato assai e sostenuto*
- *Allegro Giusto*
- *Lento, non troppo*
- *Allegro molto deciso*

Cuarteto (1924) - **F. Remacha** (1898-1984)

- *Allegro risoluto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

Cuarteto en sol menor op.10 (1893) **C. Debussy** (1862-1918)

- *Animé et très décidé*
- *Assez vif et bien rythmé*
- *Andantino, doucement expressif*
- *Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion*

II. La generación de entre Guerras

Sonata Romántica (1929) - **María de Pablos** (1904-1990)

Cuarteto N.1 en Fa m (1934) - **J. A. Muñoz Molleda** (1905 - 1988)

- *Animato con brio*
- *Adagio con espressione*
- *Allegro scherzando*
- *Finale presto*

Serenata para cuerdas (1935) - **J. Turina** (1882-1949)

- *Allegro vivace*
- *Andante*
- *Allegro vivace*
- *Andante*

Cuarteto N.1, Op.37 (1917) - **K. Szymanovksy** (1882-1937)

- *Lento assai*
- *Andantino semplice*
- *In modo d'una canzone*
- *Vivace*

Cuarteto Seikilos



Fundación
BBVA