

**Recital de Fin de Máster**  
**Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e**  
**Investigación Performativa de Música Española**  
**5 de junio de 2026**  
**Sala Manuel de Falla**

**I Parte (10'30h)\***

**Patricio Medina Carrillo (piano)**

(Prof. Andrés Carlos Manchado López)

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*Nocturno* (1896)

*Homenaje “Le Tombeau de Claude Debussy”* (1920)

*Serenata andaluza* (1898-1899)

*Cuatro Piezas Españolas* (1906-1909)

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

*Fantasía Baetica* (1919)

**Alejandro López Fúster (piano)**

(Prof. Andrés Carlos Manchado López)

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

*Iberia*, primer cuaderno (1905-1906)

Evocación

El puerto

Corpus Christi en Sevilla

*Iberia*, segundo cuaderno (1905-1906)

Rondeña

Almería

Triana

\* La duración aproximada del recital de cada estudiante es en torno a una hora

**Patricia Baudot Palomar (guitarra)**

(Prof. Javier Somoza de Pablo)

**Luys de Narváez (c. 1500–1555)**

*Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*

**Roberto Gerhard (1896–1970)**

*Fantasía para guitarra*

**Francisco Tárrega (1852–1909)**

*Recuerdos de la Alhambra*

**Dionisio Aguado (1784–1849)**

*Introducción y Rondó Brillante No. 2, Op. 2*

**Francisco Tárrega (1852–1909)**

*Capricho Árabe (Serenata)*

**Joaquín Turina (1882–1949)**

*Sonata Op. 61*

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro vivo

**Andrés Vico Guzmán (guitarra)**

(Prof. Javier Somoza de Pablo)

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Sonata en re menor, K. 77*

*Sonata en re mayor, K. 178*

**Dionisio Aguado (1784-1849)**

*Fandango variado Op. 16 (ca. 1840)*

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

*Tres piezas españolas (1954):*

2. Passacaglia

3. Zapateado

**Regino Sainz de la Maza (1896-1981)**

*Rondeña (1921)*

*Zapateado (1962)*

*Soleá (1942)*

*El Vito (1925)*

## II Parte (16 h.)

### **Celia Alonso (violonchelo)**

(Prof María Martínez García-Moreno)

#### **Luigi Boccherini (1743-1805)**

*Sonata G.2 n. 2 en do menor para violonchelo y bajo continuo*

I adagio

II allegro

III allegretto

(violonchelo: Enma González)

#### **Manuel de Falla (1876-1946)**

*Siete Canciones Populares*

El paño moruno

Nana

Canción

Asturiana

Jota

Polo

(Piano: Pablo Puig Portner)

#### **Rogelio Villar (1875-1937)**

*Romanza*

(Piano: Pablo Puig Portner)

#### **Andrea Casarrubios (1988- )**

*SEVEN*

### **Edwing Omar Tenias Carvallo (canto)**

(Prof. María Ángeles Triana Pascual)

Francisco Pérez Sánchez (Piano)

María Luisa Bringas (Declamación), Claudia García Briceño (Danza)

#### **Miquel Ortega (Textos Federico García Lorca)**

*Memento*

Reyerta (del *Romancero Gitano*) (abril 1994)

*Canción de Jinete*

*La Monja Gitana* (del *Romancero Gitano*) (abril 2026) (Estreno mundial)

*Lamento de Don Perlimplím*

*Romance de la luna, luna* (del *Romancero Gitano*)

*Gacela del Amor Maravilloso* (abril, 1999)

*Cántiga do neno da tenda* (de *Seis poemas galegos, nº 3*) (febrero 2023) (Estreno mundial)

(Canción del niño de la tienda)

*Preciosa y el Aire* (del *Romancero Gitano*)

## **Lucía Pernía Fernández (canto)**

(Prof. María Ángeles Triana Pascual)  
Francisco Pérez Sánchez (Piano)

### **Teodoro San José (1866-1930)**

*Canción de la buenaventura de Rocío – El gitanillo*  
*Romanza de Fuensantica – Amor gitano*

**Teodoro San José y Miguel Quijano (seudónimo de Cecilia Valdemoro)**  
*La japonesita*

### **Teodoro San José (1866-1930)**

*Romanza de La Reina – El abanico de Su Majestad*  
*Intermedio – El gitanillo*

*Dúos de Amparo y Eloísa – Si yo fuera hombre*  
(Mezzosoprano: Sara Rapado)

## **Marcos Arregui Ramos (guitarra)**

(Prof. Miguel Trápaga Sánchez)

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

*El sombrero de los tres picos* (ballet, 1919)  
Danza del corregidor (Arr. Graciano Tarragó)

*El amor brujo*  
Pantomima (Arr. Miquel Llobet)  
(Guitarra, Ana Acebey Lobo)

### **Federico Moreno Torroba (1891-1982)**

*Puertas de Madrid* (1976)  
Puerta de San Vicente  
Puerta de Moros  
Puerta de Toledo  
Puerta de Alcalá  
Puerta Cerrada  
Puerta del Ángel  
Puerta de Hierro

### **Regino Sainz de la Maza (1896-1981)**

*La frontera De Dios* (1963)  
I. Albada y paisaje  
II. Meditación  
III. Idilio  
IV. Romancillo de María Belén  
V. Sacrificio

### **Antón García Abril (1933-2021)**

*Evocación 5: “La guitarra hace llorar a los sueños”*

### **Joaquín Turina (1882-1949)**

*Ráfaga* Op. 53 (1929)

## Ana Acebey Lobo

(Prof. Miguel Trápaga Sánchez)

### Manuel de Falla (1876-1949)

*El Sombrero de tres picos (ballet) (1919)*

Danza del Molinero (Farruca) arr. para dos guitarras de Graciano Tarragó (1892-1973)

*El Amor Brujo (ballet) (1915)*

Danza ritual del fuego. arr. para dos guitarras de Miguel Llobet Solés (1878-1938)  
(Guitarra, Marcos Arregui Ramos)

### Federico Moreno Torroba (1891-1982)

*Burgalesa (1928) arr. Abel Carlevaro (1916-2001)*

### Francisco Tárrega (1852-1909)

*Endecha y Oremus (1909)*

### Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

*Rondeña (1962)*

### Julián Arcas (1832-1882)

*Fantasia sobre motivos de La Traviata (ca.1860)*

### Miguel Llobet Solés (1878-1938)

*13 Canciones Populares Catalanas*

*Cançó del Lladre (1900)*

*El testament d'Amèlia (1900)*

### José María Sánchez-Verdú (1968)

*Kitab 1 (1996)*

### Joaquín Turina (1882-1949)

*Fantasia Sevillana Op.29 (1923)*

**Recital de Fin de Máster (III parte)**  
**Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e**  
**Investigación Performativa de Música Española**  
**Martes, 9 de junio de 2026 (11 horas)**  
**Sala Manuel de Falla**

**Alejandro Mateo González (piano)**

(Prof. Mariana Gurkova)

**Federico Mompou (1893 – 1987)**

*Variaciones sobre un tema de Chopin (1938-1957)*

**Joaquín Turina (Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)**

*Sanlúcar de Barrameda, Op. 24 – Sonata pintoresca (1921)*

- I. En la torre del castillo
- II. Siluetas de la Calzada
- III. La playa
- IV. Los pescadores en Bajo de Guía

**Manuel Alonso-Bartol Sánchez (piano)**

(Prof. Patrín García-Barredo)

**Domenico Scarlatti**

*Sonatas K1 y K87*

**Isaac Albeniz**

*Iberia*

Evocación El Puerto  
Lavapiés  
Triana

**Xavier Monsalvatge**

*Cinco canciones negras*

(Sona Gogyan, Soprano)

**Éric Manero Arenas (piano)**

(Prof. Patrín García-Barredo)

**Manuel Carra (1931-2024)**

*Siete cantos en estilo popular y una improvisación (2005)*

*Canciones populares españolas (2003)*

(Barítono: Alonso Cano)

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

*Suite Iberia (1905-1908)*

El Albaicín  
Málaga  
Eritaña