

Concierto de
Canción Iberoamericana y Zarzuela
Técnicas del Acompañamiento de
Canto

Prof. Francisco Pérez Sánchez



**Alumnos del Máster de Pianista Acompañante y Repertorista
y del Prácticum de Colaboración Vocal de la
Escuela Superior de Canto
Viernes 17 de Abril de 2026 - 18:00 h.**

Auditorio Manuel de Falla RCSMM
Entrada libre - Aforo limitado

PROGRAMA

Antonio de Literes (1673-1747) "Confiado Jilguerillo"

Ernesto Halffter (1905-1989) "Ai, que linda moça"

Pablo Morales (piano) y Pilar Lorente (soprano)

Jaime León (1921–2015) "Gotas de ajeno"

Javier Sánchez (piano) y Pilar Lorente (soprano)

Antón García Abril (1933–2021) "No por amor, no por tristeza"

"Coita" (Cuatro canciones sobre textos gallegos)

Ander Azurmendi (piano) y Alejandro Martín Mañas (tenor)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004) "La gata i el belitre"

José Serrano (1873-1941) "¿Qué te importa que no venga?" (Los Claveles)

Ander Azurmendi (piano) y Claudia Mazza (Mezzo)

Eduardo Sánchez de Fuentes (1874–1944) "Íntima"

Ernesto Lecuona (1895–1963) "María la O"

Pablo Morales (piano) y Beatriz Bajo (soprano)

Marcial del Adalid (1826–1881) “Bagoas e sonos”

Jacinto Guerrero (1895–1951) “Mi aldea”

Carmen Paula Robles (piano) y Alfonso Castro (barítono)

Federico Mompou (1893-1987) “Pastoral” (Deux Mélodies)

Eduardo Toldrá (1895–1962) “Cantarillo”

Ruperto Chapí (1851–1909) “Cuando está tan hondo” (El barquillero)

Jorge Fontela (piano) y Laura Cobos (mezzo)

Jesús García Leoz (1904–1953) “La niña sola”

Javier Sánchez (piano) y Ana Tolosa (soprano)

Joaquín Turina (1882–1949) “Cantinelas”

Francisco Asenjo Barbieri (1823–1894) “En vano la fortuna” (Un Tesoro Escondido)

Javier Moyá (piano) y Ana Tolosa (soprano)

Emilio Arrieta (1821–1894) “Pensar en él” (Marina)

Enrique Granados (1867–1916) “No lloréis, ojuelos”

Javier Moyá (piano) y Celia Lozano (soprano)

Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos