



INTIMIDAD Y ÉXTASIS: SCHUMANN Y LISZT AL PIANO



Dos jóvenes pianistas interpretando a dos
compositores diferentes pero unidos por la amistad

28 de marzo de 2026

Programa

Robert Schumann (1810-1856): *Carnaval: Scènes mignonnes sur quatre notes, Op. 9*

1. Prélude
2. Pierrot
3. Arlequin
4. Valse noble
5. Eusebius
6. Florestan
7. Coquette
8. Réplique
9. Sphinxes
10. Papillons
11. A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes
12. Chiarina
13. Chopin
14. Estrella
15. Reconnaissance
16. Pantalon et Colombine
17. Valse allemande
18. Paganini
19. Aveu
20. Promenade
21. Pause
22. Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Franz Liszt (1811-1886): *Sonata en Si menor, S. 178*

(Interpretada en un único movimiento ininterrumpido)

- *Lento assai - Allegro energico*
- *Andante sostenuto*
- *Allegro energico*
- *Andante sostenuto - Lento assai*

Breves notas al programa

Robert Schumann (1810-1856): *Carnaval: Scènes mignonnes sur quatre notes, Op. 9*

El *Carnaval, Op. 9*, titulada *Scènes mignonnes sur quatre notes* (Pequeñas escenas sobre cuatro notas), compuesto entre 1833 y 1835 por Robert Schumann, es una de las grandes obras del pianismo romántico. Se trata de un ciclo de 21 piezas breves que retratan un baile de máscaras.

La obra se basa en las letras A-S-C-H, representando la ciudad de su entonces prometida Ernestine von Fricken. "Asch" también quiere decir "cenizas" en alemán, haciendo alusión al Miércoles de Cenizas. Por otra parte, aparece codificada una parte del nombre del propio compositor, Robert Alexander Schumann (S-C-H-A).

A lo largo de la obra, desfilarán distintos personajes: figuras de la *Commedia dell'arte* (Pierrot, Arlequín), amigos y colegas del compositor (Chopin, Paganini) y sus propios alter egos: el impulsivo Florestán y el soñador Eusebius. Concluye el *Carnaval* con la vibrante Marcha de los Davidsbündler (compañeros de David) contra los filisteos, simbolizando la lucha del arte nuevo contra el conservadurismo.

Franz Liszt (1811-1886): *Sonata en Si menor, S. 178*

La *Sonata en Si menor, S. 178* de Franz Liszt, compuesta entre 1852 y 1853 y dedicada a Robert Schumann, es, al igual que el *Carnaval*, uno de los pilares del repertorio pianístico.

Se presenta en un único movimiento continuo a pesar de que internamente queda dividida en 4 movimientos (*Lento assai - Allegro energico, Andante sostenuto, Allegro energico, Andante sostenuto - Lento assai*). El compositor emplea distintos motivos que irá transformando constantemente para expresar diferentes emociones, desde lo diabólico hasta lo celestial. Aunque Liszt no dejó un programa escrito, muchos críticos la asocian con el mito de Fausto, o con la lucha entre el bien y el mal.

Las distintas sonoridades, timbres y texturas pueden recordarnos al mundo operístico y orquestal de Richard Wagner (sirva de ejemplo el *El anillo sin palabras* de Wagner-Maazel).

Si bien sabemos por el manuscrito que la intención original de Liszt era terminar la sonata con un brillante clímax virtuoso, el compositor húngaro tornó hacia un final misterioso, silencioso y místico.

Mario Fernández Rey

Mario Fernández Rey (2004) joven pianista español. Inició su formación musical a la temprana edad de cuatro años, ingresando a los siete en el Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles.

Actualmente, continúa su perfeccionamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de la catedrática Elena Orobio, quien le becó tras su participación en el curso "Matisse" (2018) en San Lorenzo de El Escorial.

Su trayectoria ha sido avalada por numerosos galardones en certámenes de prestigio nacional e internacional. Entre sus logros destacan el Premio al Mejor Talento Potencial en el Concurso Internacional de Piano de Ibiza (2019), así como los Primeros Premios en el Concurso Internacional de Leganés (2017), el Concurso Internacional María Herrero de Granada (2016) y el Concurso Santa Cecilia de Segovia (2015).

Mario ha desarrollado una intensa actividad concertística, actuando en escenarios de Madrid (Sala Manuel de Falla de la SGAE, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Fundación Olivar de Castillejo), León (Sala Eutherpe), Granada y Cádiz, además de recitales en las Islas Baleares.

En su búsqueda constante de la excelencia técnica e interpretativa, ha recibido clases magistrales de figuras de talla mundial como Josep Colom, Nikolai Demidenko, Pavel Gililov, Petras Geniušas, Ana Guijarro, Marta Zabaleta y Juan Barahona, entre otros.



Nicolás Flores Bermejo

Nicolás Flores Bermejo nace en Madrid en el año 2004. A la edad de seis años comienza sus estudios musicales con Irina Shirokij, ingresando en 2013 en el CIM Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial de la mano de Laura Díaz Kayel en la especialidad de piano, y Lydia Rendón Rodríguez en música de cámara.

En mayo de 2022, finaliza sus estudios de EEPP, obteniendo el Premio Fin de Grado en la especialidad de piano y Matrícula de Honor en música de cámara. En septiembre (2022), es admitido en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Mariana Gurkova, donde continúa estudiando.

Durante los cursos 2021-2022 y 2022-2023 es seleccionado en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, formando parte del alumnado de Eldar Nebolsin y Juan Pérez Floristán.

A lo largo de su formación, ha participado en cursos y clases magistrales con Nikolai Lugansky, Yulianna Avdeeva, Pavel Gililov, Luis Fernando Pérez, Vladimir Ovchinnikov, Josep Colom, Ana Guijarro, Claudio M. Mehner, Alexander Kandelaki, Tilman Krämer, David Kuyken, Josu de Solaun, András Kemenes, Kennedy Moretti, Petras Geniusas, Miguel Borges, Milana Chernyavska y Mauricio Vallina.

Es galardonado con el Segundo Premio y el Premio Especial a mejor intérprete de la música de Beethoven en el XLIV Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete. Consigue el Primer Premio exaequo en el XIV Concurso Nacional de Piano de Benimodo. Ha sido finalista en el 38 Concurso “Marisa Montiel” y semifinalista en el Concurso Internacional CIPCE (2025). Ha sido uno de los ganadores en el Concurso de Solistas del RCSMM 2024-2025, debutando como solista en la sala sinfónica del Auditorio Nacional. En el año 2021, es galardonado con el Primer Premio del I Concurso de Música de Cámara “Giuseppe Mancini” y Segundo Premio del Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Ávila” Edición XI (Enseñanzas Profesionales). Junto a su hermano, Julio Alberto, forma el Dúo Hermanos Flores, y recibe el Primer Premio del II Concurso de Música de Cámara “Giuseppe Mancini”. En octubre de 2024, recibe una de las becas de la I Edición Becas Scherzo, otorgadas por la Fundación Scherzo.

Ha participado en la 2ª y 4ª edición de Piano City Madrid, en el Encuentro 40º Aniversario de la JONDE y en el acto de conmemoración del 138 aniversario del nacimiento de Blas Infante, en el Parlamento de Andalucía, presidido por el Pdte. de la Junta de Andalucía, D. Juan Manuel Moreno Bonilla.

Nicolás ha podido tocar en el auditorio Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en el Patio de la montería del Real Alcázar de Sevilla, en la Cátedra Mayor del Ateneo de Madrid, en el Auditorio Hospital Santiago de Úbeda, en el centro cultural Conde Duque de Madrid, en la Casa de Vacas del Parque

INTIMIDAD Y ÉXTASIS: SCHUMANN Y LISZT AL PIANO. 28 de marzo de 2026. Ateneo de Madrid.

de El Retiro de Madrid, en la sala CentroCentro de Madrid, en el auditorio Lienzo Norte de Ávila, o en el Palacio de San Telmo de Sevilla.





ATENEO
DE MADRID

