



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos



RECITAL DE MÁSTER EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

Profesora: Susana Cermeño



Elizabeth Cerra Conroy

Viernes 21 junio 2024 – 11:00 h.
Auditorio Manuel de Falla RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

Biografía

Nace en Madrid en 2001. Estudia arpa en el Conservatorio Elemental y Profesional de Música Arturo Soria, donde termina con las máximas calificaciones, y además obtiene el Premio de Fin de Grado. En la actualidad cursa, tras haber finalizado sus Estudios Superiores en la misma institución y ganar asimismo el Premio Fin de Grado, el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española en el RCSMM con la catedrática y solista de la OSM, Susana Cermeño. De manera simultánea terminará este curso sus estudios de Grado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Recientemente ha sido admitida en el Máster de Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam (CvA).

Es integrante de la la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) desde 2022, y ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, David Afkham, Erik Nielsen y Pablo González, entre otros.

Ha recibido clases magistrales de profesores y solistas reconocidos internacionalmente tales como Anneleen Lenaerts, Sylvain Blassel, Sivan Magen, Marion Ravot, Sandrine Chatron, Françoise Verherve...

Agradecimientos

La concepción de este recital me resulta especialmente cercana, ya que desde siempre he vivido la cultura española tanto desde dentro como desde fuera debido a la mezcla de culturas en la que he crecido. La posibilidad de explorar otras temáticas, particularmente artísticas, que ofrecen la misma perspectiva me han permitido ver "lo español" con nuevos ojos.

Me gustaría agradecer a todos los que habéis venido hoy para escuchar este recital; aprecio el que me entreguéis vuestro tiempo. Agradezco a mis padres por estar aquí y por acompañarme en este año de transición, en el cual finalmente he encontrado mi camino. Agradezco el apoyo incondicional de mis amigos, de aquellos que están aquí y de aquellos que no han podido venir; este año se han ido muchas personas pero se han quedado muchas otras. Y agradezco a mi profesora Susana por haber confiado en mí durante este año de transición.

Miro atrás a este año y, aunque en muchos aspectos pensaba que era innecesario, su transcurso ha demostrado que todo ocurre por una razón. Necesitaba abrir y cerrar bien ciertas etapas, y este año me ha dado el espacio para hacerlo en armonía. Sin este tiempo no podría vivir el futuro que se me presenta. Y por ello estoy inmensamente agradecida. Este recital es para honrar este cambio.

Programa

Gerardo Gombau Guerra
(1906-1971)

Apunte bético

Joaquín Turina
(1882-1949)

Tema y variaciones, op. 100

Marcel Tournier
(1879-1951)

Lolita la danseuse

Alphonse Hasselmans
(1845-1912)

"Gitana", caprice pour harpe (op. 21)

André Caplet
(1878-1925)

Divertissement à l'espagnole

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Granada (transc. Elizabeth Cerra)

Manuel de Falla
(1876-1946)

*Danza española n.º. 1 de "La Vida Breve"
(transc. Marcel Grandjany)*