

RECITAL FIN DE MÁSTER

Máster en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora
del Patrimonio Musical Ibérico

Profesor: **Antonio Campillo**



INFLUENCIAS EUROPEAS EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

Traverso: **Rosa Sanz Redondo**
Profesora Repertorista: **Silvia Márquez**
Violín Barroco: **Miguel Muñoz**

Viernes 21 de junio 2024 – 13:30 h.

Sala Tomás Luis de Victoria
Entrada libre – Aforo limitado

INFLUENCIAS EUROPEAS EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

El programa de este recital se centra en explorar cómo las corrientes musicales europeas influyeron en el repertorio para traverso de compositores como Jean-Marie Leclair y Johann Sebastian Bach, y cómo estas influencias se reflejaron en el repertorio español de autores como Carlo Canobbio y Manuel Cavazza.

La obra de Leclair logra la "reunión des goûts" (reunión de los gustos) o fusión de los estilos francés e italiano, que comenzaba a ponerse de moda en la Europa de mediados del siglo XVIII. Su *Sonata n.º 2, op. 9 en mi menor* es un claro ejemplo de esta combinación, mostrando una elegante mezcla de técnicas y estilos de ambos países.

La *Sonata en mi mayor BWV 1035* de Bach es un testimonio de su capacidad para adaptarse a las nuevas corrientes musicales de su tiempo, como el estilo galante que predominaba en la corte de Prusia. Esta sonata refleja el ambiente luminoso y jovial del estilo galante imperante en esta corte que visitó en varias ocasiones.

Los *Seis duos para flauta ô violines, op. 1* de Carlo Canobbio fueron compuestos durante su estancia en España en 1771, cuando fue primer violín de la Ópera de los Sitios Reales. Estas obras exploran todo el potencial de los instrumentos con gran virtuosismo, evocando un estilo pre-clásico y galante característico de la época, y recuerdan mucho al ambiente musical de Boccherini.

Para concluir este concierto, la *Sonata de Flauta Traversa Sola y Bajo para la Oposición de 1777* de Manuel Cavazza es un ejemplo de sonata compuesta para mostrar las habilidades técnicas de los intérpretes aspirantes a la Real Capilla. Con una notable influencia de la música italiana, esta obra ejemplifica el momento musical en que los antiguos postulados barrocos comienzan a ceder terreno a una nueva estética galante en España.

Programa

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en mi menor op.9, nº 2

- I. Andante
- II. Allemanda. Allegro ma non troppo
- III. Sarabanda. Adagio
- IV. Minuetto. Allegro non troppo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en mi mayor, BWV 1035

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Siciliano
- IV. Allegro assai

Carlo Canobbio (ca-1741-1822)

Duetto op.1, nº 6 en do mayor

- I. Allegro Spiritoso
- II. Minuetto Allegro

Miguel Muñoz, violín barroco

Manuel Cavazza (ca.1720-1790)

Sonata De Flauta Travesera Sola Y Baxo, Para La Oposición Del Año De 1777

- I. Allegro con gusto y comodidad
- II. Largo
- III. Allegro Regular. Allegro a media voz y gusto. Allegro como antes. Allegro como antes y a media voz. Allegro como antes.

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

