

# RECITAL

Fin de Grado

— Olga Valdivielso Díaz —

Lunes, 20 de mayo de 2024, 11:00 h

Auditorio Manuel de Falla, RCSMM

Profesor: Joaquín Franco Pallás

Profesor repertorista: Manuel J. Corbacho

Obras de C. Franck, Denisov, W. Albright y B. Sekhon



## Tempus fugit

Tempus. Tempo. Zeit. Temps. Time. Denbora. Tiempo.

Viene y va. Sin control. No cesa. No retrocede. Velocidad. Control de algo inexistente. Le dijo el tiempo al reloj.

El tiempo no es más que el transcurso de los hechos, del mundo, de la vida. De todo. Desde el amanecer hasta el anochecer, el tiempo marca el ritmo de nuestras vidas. A veces nos sentimos abrumados por la sensación de que el tiempo se nos escapa, pero también nos brinda la oportunidad de crecer, aprender y evolucionar. Cuanto menos lo notamos, más vemos el paso del tiempo a nuestro alrededor.

Después de 14 años de carrera, he podido ver mi progreso y desarrollo como músico. Y, sobre todo, como persona. He conseguido entender la música en todas sus fases, desde la escucha hasta la interpretación de una partitura. Y para ello, han sido necesarios muchos días, meses y años para conseguirlo. En definitiva, mucho tiempo atrás. Tiempo que, rápidamente ha pasado.

Es por ello por lo que, en este recital de 50 minutos, quiero mostrar todo aquello que la música me ha brindado.

Siempre cerca de las personas que me han acompañado en este largo y duro camino.

Espero que este recital os haga vibrar de emoción.



## Sonata para violín y piano (1886) - César Franck

I. Allegretto ben moderato.

6 minutos.

Todo se detiene. Se ralentiza, como flotando sobre las nubes.

Sabemos que el repertorio romántico de César Franck es uno de los más conmovedores, ya que su manera de componer es muy concreta y evocadora. Tener el privilegio de experimentar todo aquello que él plasma en una partitura es algo que únicamente puedo explicar con mi interpretación.

Franck desarrolla este paisaje como si de un amanecer se tratara, donde las frases fluidas tratan de cantar una voz nostálgica, mediante recursos realmente expresivos. Durante toda la obra nos indica cómo percibe cada momento de ese atardecer: dolcissimo, largamente,  
molto dolce, con tutta forza, etc. Además, podemos  
incluso tener la sensación de flotar, cuando  
interpretamos y sobre todo escuchamos  
este movimiento.

Ese sol en el ocaso del día, acostándose sobre un manto negro que parece detenerse. La noche. ¿Cómo es posible enmarcar esta imagen? Sólo trata de escuchar con atención, y podrás encontrar tu propio paisaje.



## Sonata (1970) - Edison Denisov

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro moderato

12 minutos.

Dilatación del tiempo. Tiempo relativo. Control. Caminos que se cruzan, en un mismo final.

Ya desde el nacimiento de nuestro instrumento entendemos que nuestro camino será algo más distinto. Los saxofonistas comprendemos la música desde otros puntos de vista. En este caso Denisov pretende, mediante elementos sencillos y clásicos, encauzar una serie de diálogos evidentes entre saxofón y piano, aunque interrumpidos durante los movimientos por células motivicas algo desconcertantes, como sucede en los primeros compases del primero. Sin embargo, el segundo movimiento se desarrolla en torno a una pseudo-improvisación, queriendo aportar algo de tranquilidad a la obra. Es entonces cuando en el tercer movimiento, en estilo jazzístico, recuerda ese motivo del comienzo de la obra de tres notas mientras desencadena unos compases frenéticos y enérgicos.

La complejidad de esta obra es evidente a todos los niveles. Y la dilatación temporal también, ya que constantemente nos hace dudar de esto. Pero aún así, como oyentes, podéis ser capaces de identificar emociones y por tanto, sensaciones durante toda la obra. ¿Serás capaz?



## Sonata (1984) - William Albright

- I. Two-Part Invention
- II. La follia nuova: a lament for George Cacioppo
- III. Scherzo "Will o' the wisp"
- IV. Recitative and Dance

20 minutos.

Contraste. Nostalgia. Perdurar en el tiempo. Energía vibrante.

Encontrar una obra que abarque todo el camino de un saxofonista es una tarea difícil. Sin embargo, en el caso de la Sonata para piano y saxofón de William Albright, es un objetivo cumplido. Por ello es una de las obras más especiales que he podido interpretar, y os haré reflexionar con ella.

Esta composición hace plantearme varias preguntas: ¿acaso la ruptura del sonido es incomprensible? ¿O simplemente es una nueva forma de entender la música del siglo XX? Es por ello que para entender esta obra, tuve que hacer un trabajo mental profundo y permitirme la libertad de adquirir nuevos conceptos musicales. Entre ellos, se encuentra la repetición de un motivo obsesivo como recurso expresivo, que en el primer movimiento ya aparece. Y sin duda el otro concepto es la virtuosidad sonora, la cual nuestro instrumento nos permite abarcar de manera dramática e intensa.

Además, la percepción del tiempo en esta obra es muy clara y evidente: la nostalgia y la energía que se mantiene en un lugar tras el paso de los años.

Estos puntos se podrán entender como oyentes y permitirá una vez más abrir nuestra mente a nuevos caminos musicales.



## Gradient (2008) - Baljinder Singh Sekhon, II

9 minutos.

Tic, tac, tic, tac. Segundos. Final. El tiempo te alcanza.

El gradiente, literalmente, es el punto de pendiente que se encuentra en cualquier ángulo. Un concepto complicado cuanto menos de entender pero que, sin duda, Sekhon sabrá cómo explicar gracias a los recursos más innovadores de cada instrumento, comenzando por el piano preparado.

La exploración del sonido no tiene límites. Gradient es una propuesta contemporánea que trata de mostrar técnicas extendidas en el saxofón y el piano. Además, el motor de esta obra está claro durante todo su transcurso: ese gradiente cada vez más cambiante. Un motor que en ocasiones se detiene, como un reloj que se para.

Sin embargo, este recobra el ritmo con cambios de tempo y textura, para terminar de una forma más agresiva, mostrando los recursos saxofonísticos más complejos, como el slap y los sobreagudos del instrumento. De alguna manera trata así de justificar que la suma del saxofón y el piano es un solo espectro con sonidos similares que acompañan al transcurso del tiempo.



El tiempo, finalmente se acaba. Sin embargo, en ocasiones es para comenzar otra etapa que tendrá muchos momentos inolvidables, junto a personas memorables. Gracias a todos por acompañarme y escucharme.

Gracias a Francisco, por transmitirme esa pasión por la música, y a M.<sup>a</sup> Carmen, por darme la oportunidad de estudiar con ella y enriquecerme de todos sus conocimientos y valores. Y entender finalmente que “la música es la belleza del alma”.

Gracias a Joaquín, por confiar en mí en todo momento desde el principio. Me diste la oportunidad de seguir creciendo y ampliar mis capacidades. Gracias por todo.

Gracias a Manuel, por ser una de las personas a las que admiro soberanamente y que nunca olvidaré. Gracias por hacer de la música un mundo precioso. Y de verdad, mil gracias por creer en mí en todo momento. Aula 313.

Gracias a mis amigos por acompañarme en los momentos más importantes. y duros. Habéis estado a la altura como amigos y, sobre todo, como familia. Me comprendéis como nadie. Os quiero.

Gracias a Isma, por ser mi apoyo incondicional durante estos cuatro años. Por ser mi mejor amigo, mi pareja y mi confidente. Mil gracias por haberme levantado siempre. Y gracias por haber sido parte fundamental de este recital con las fotos. Te quiero.

Y lo más importante: gracias a mi familia, pero en especial a mi abuelo, por ser mi mayor referente que tengo. Gracias a todos a mis abuelos, por quererme los mayores. Gracias a mi madre, padre y hermano, por ser mis mayores “fans”. Por acompañarme a todos sitios y por darme la oportunidad de estudiar música. Gracias por cuidarme tanto. Os quiero.



RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

