

# RECITAL

JOHANN SEBASTIAN BACH, ANTONIO VIVALDI,  
DARIO CATELLO, FRANÇOIS COUPERIN,  
JUAN DEL ENCINA, HENRY PURCELL

6-06-25 / 13:40H

TLV RCSMM



VIOLÍN BARROCO  
MIRIAM HONTANA

**Henry Purcell (1659-1695)**

Suite from The Fairy Queen, Z. 629, Act II: Prelude for the Birds

**Juan del Encina (1468-1529)**

Una Sañosa Porfía  
Cucu, Cucu, Cucucu !

**Anónimo (del Cancionero de Palacio, c. 1474-1516)**

Harto De Tanta Porfía

**Dario Castello (1602 - 1631)**

Sonata Prima

**François Couperin (1668-1733)**

Concierto Real nº 2

*I. Prélude*

*II. Allemande fuguée*

*III. Air tendre*

*IV. Air contrefugué*

*V. Echos*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonata para violín y clave obligado en Si menor nº 1 BWV 1014

*I. Adagio*

*II. Allegro*

*III. Andante*

*IV. Allegro*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Trio Sonata in D minor "La Folia", RV 63

**MIRIAM HONTANA, violín**

**MANUEL MUÑOZ, violín**

**ISMAEL CAMPANERO, violone**

**DANIEL OYARZABAL, clave y órgano**

A través de un recorrido que abarca desde el Renacimiento hasta el Barroco tardío, este programa presenta un conjunto de estilos, lenguajes y geografías muy diversas. El hilo conductor de este viaje es el violín, desde sus orígenes como instrumento soprano y acompañamiento vocal, hasta las elevadas y virtuosas composiciones para violín solista de finales del Barroco.

Comenzaremos con el Preludio de los Pájaros, a modo de introducción, de la Suite "The Fairy Queen" de Purcell. Desde los orígenes, el ser humano ha tratado de integrar y de imitar a la naturaleza; en el caso del violín, los trinos y el cantar de los pájaros es algo especialmente idiomático e íntimamente ligado a su esencia. En este mismo bloque, sin pausa, escucharemos dos piezas de uno de los compositores españoles más importantes de la historia, especialmente fundamental en el Renacimiento español. Poeta, músico y dramaturgo, Juan de la Encina destaca por la composición de villancicos. Con la naturaleza como hilo conductor de esta primera parte del concierto, sonará "Cucu, cucucu!". Escrito a cuatro voces, el violín hará el papel con el que comenzó su historia, basado en acompañar y apoyar sonoramente obras vocales. Para cerrar este primer bloque con música del Renacimiento español, se interpretará "Harto de Tanta Porfía", del Cancionero de Palacio, una pieza de gran expresividad y con un contrapunto y armonía de enorme calidad.

A continuación sonará Dario Castello, uno de los primeros compositores de sonatas virtuosas para instrumento soprano. La Sonata Prima destaca por el virtuosismo y una estructura fantástica y contrastante, y supone un punto de inflexión en la historia del violín solista.

No podía faltar, en este viaje por la música del barroco, alguna pieza francesa. Los Conciertos Reales de Couperin, escritos para la corte de Luis XIV, eran interpretados por muy diversos instrumentos. El violín en Francia, no comparte esta evolución hacia el virtuosismo, el desarrollo idiomático y el papel como solista tan característico de la música italiana, iniciada por compositores como Castello. La música francesa, y en este caso, la de Couperin, aunque está ya muy influenciada por el gusto italiano, continúa muy vinculada a la danza y al movimiento. El violín será un instrumento fundamental, por su volumen sonoro y su versatilidad, en el acompañamiento de la danza en Francia.

Para terminar este recital, no podíamos olvidar a dos de los compositores más conocidos de la música clásica, y especialmente representativos del período barroco, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi. Ambos escribieron gran cantidad de música para violín y son dos figuras clave en su desarrollo.

Del compositor alemán, se interpretará la primera sonata en Si menor para violín y clave obligado. Se trata de una obra escrita en forma de trio sonata, donde las dos voces agudas son interpretadas por el violín y la mano derecha del clave, quedando el bajo en la mano izquierda. Siguiendo esta idea, en este concierto proponemos interpretar la voz del bajo como si de un continuo se tratase, reforzándolo con el sonido del violone. Como toda música de Bach, estas sonatas destacan por su enorme profundidad armónica y contrapuntística.

Basada en un bajo continuo de origen ibérico, La Folia ha sido fuente de inspiración para numerosos compositores. Esta trio sonata se considera una de las piezas más representativas de Vivaldi, y en ella se puede ver la evolución que supone el compositor italiano en la escritura para violín, llevándola a nuevas cotas de virtuosismo, y lirismo.