

Concierto Final de Curso

23 de mayo de 2025 • 12:00 h • TLV

1. **Atzacac** (*Saül Gómez*)

Intérprete: Samuel Wirschun | **Duración:** 5:00

Atzacac es un solo de caja en seis fragmentos independientes (Introducción, Danza, Rústica, Cadencia, Variaciones y Final), unidos por un pequeño leitmotiv que sirve de hilo conductor. Su estructura en cadena (“chain form”) pone a prueba la técnica y el colorido tímbrico del intérprete, explorando toda la paleta sonora de la caja.

2. **Thirteen Drums** (*Maki Ishii*)

Intérprete: Daniel Rivero | **Duración:** 12:00

En esta pieza para trece tambores, Ishii enfrenta un pulso determinado de doce golpes contra una treceava pulsación “indeterminada”. La tensión entre ambos ritmos redefine la percepción del instrumento, concentrándose en la esencia del golpe y en la interacción de lo previsible y lo accidental.

3. **Sync.** (*Gene Koshinski*)

Intérprete: Manuel Velasco | **Duración:** 7:00

Solo de caja ampliado con kalimba, canica, palillos, pinceles y manos. *Sync* se construye alrededor del número cinco (patrón 5+5+5+6) y de la “sincronización” de múltiples timbres. Koshinski fusiona la textura de la caja con sonidos inesperados, creando un groove dinámico y multifacético.

4. **Ceci n'est pas une balle** (*Compagnie Kahlua*)

Intérpretes: Daniel Pérez, Javier Castaño, Fabio Mora | **Duración:** 8:40 Es una obra que explora la relación entre medios, utilizando elementos visuales y sonoros para crear una experiencia teatral única. Se basa en la idea del famoso cuadro de René Magritte, "La trahison des images", y plantea preguntas sobre la representación y la realidad.

5. **Arena** (*Tobias Broström*)

Intérprete: Mario López | **Duración:** 11:00

Versión solista de su *Percussion Concerto No. 1*, *Arena* evoca el movimiento del intérprete por el escenario y el flujo del tiempo, con motivos repetitivos que se deshacen como granos de arena. Originalmente concebida para tres configuraciones dispersas en el escenario, aquí se presenta como pieza íntima e independiente.

6. **Niflheim** (*Csaba Zoltan Marjan*)

Intérprete: Daniel Pérez | **Duración:** 7:00

Llamada por el reino mítico de hielo y niebla, *Niflheim* combina secciones vertiginosas de virtuosismo con pasajes expresivos y cambiantes de tempo. El flujo perpetuo de semicorcheas exige resistencia y control, mientras el intérprete explora atmósferas que transitan del rigor técnico al lirismo.

7. **Face 2 Face** (*Liu Heng*)

Intérpretes: Pablo Leiton, Diego Herrero | **Duración:** 8:00

Dúo de percusión que comparte cinco tambores y dos platos splash. *Face 2 Face* dramatiza la disputa: dos voces rítmicas discuten, chocan y negocian, reflejando el choque de opiniones y la pasión del enfrentamiento por medio de un intenso diálogo sonoro.