

**AUDICIÓN DE MÁSTER
DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE
MÚSICA ESPAÑOLA**
Prof.: Javier Somoza de Pablo



Alumno: Francisco Jesús Fernández-Dávila
Viernes 7 de junio de 2024 – 16:30 h.
Auditorio Manuel de Falla RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

Con la llegada del siglo XIX, se empiezan a sentir los latidos del romanticismo. Un movimiento nacionalista en el que los cantos populares fueron muy importantes ya que hundían sus raíces en su historia, su cultura y sus leyendas.

En el presente recital tendremos como protagonista al Fandango del siglo XVIII y XIX y cómo este llamó la atención de músicos locales y foráneos extendiendo su influencia hasta la actualidad y compartiendo elementos (hemioalias, cadencia andaluza, etc.) con otras piezas como el zapateado o la guajira.

Escucharemos obras de **Ferdinando Carulli** («Fandango - *Danse Espagnole*») de los «*Airs Nationaux de tous les Peuples d'Europe Recueillis Par M.r Pacini et Variés Pour la Guitare Par F. Carulli*», Op. 73. de 1814 en París.

Salvador Castro de Guistau, guitarrista y compositor en París donde editaba una publicación periódica especializada en guitarra llamada *Journal de Musique étrangère pour la Guitarre ou Lyre* con la que promocionó a de la guitarra.

Dionisio Aguado, guitarrista y profesor en Madrid. En 1834-35 presentó en París fandango *Variado*, Op. 16, pero de la misma fecha y mismo sitio de edición hay un *minuet afandangado* dedicado a F. de Fossa que es exactamente igual.

Luigi Boccherini. Todos los quintetos con guitarra que hoy conocemos son arreglos, pero unos arreglos muy especiales porque el "arreglista" fue el propio Boccherini. Lo hizo a petición de un noble catalán, Francisco de Borja de Riquer y de Ros, quinto Marqués de Benavent.

Joaquín Rodrigo. La obra concebida en forma de suite está dividida en tres movimientos con forma de danzas y sigue la estructura rápido-lento-rápida. Fueron compuestas en 1954 y dedicadas a Andrés Segovia.

Paco de Lucía. El célebre guitarrista flamenco utiliza el mismo tema que utilizó Isaac Albéniz en sus guajiras para desarrollar una pieza, que moviéndose sobre los grados de V-I, va alternado el compás de 6/8 y ¾.

Programa

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

Fandango Op. 73

Salvador Castro de Guistau
(1770-¿?)

Fandango

Dionisio Aguado
(1784-1849)

Fandango Variado Op. 16

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Introducción y Fandango G-448

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

Tres piezas españolas

1. Fandango
2. Passacaglia
3. Zapateado

Paco de Lucía
(1947-2014)

Guajiras

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

