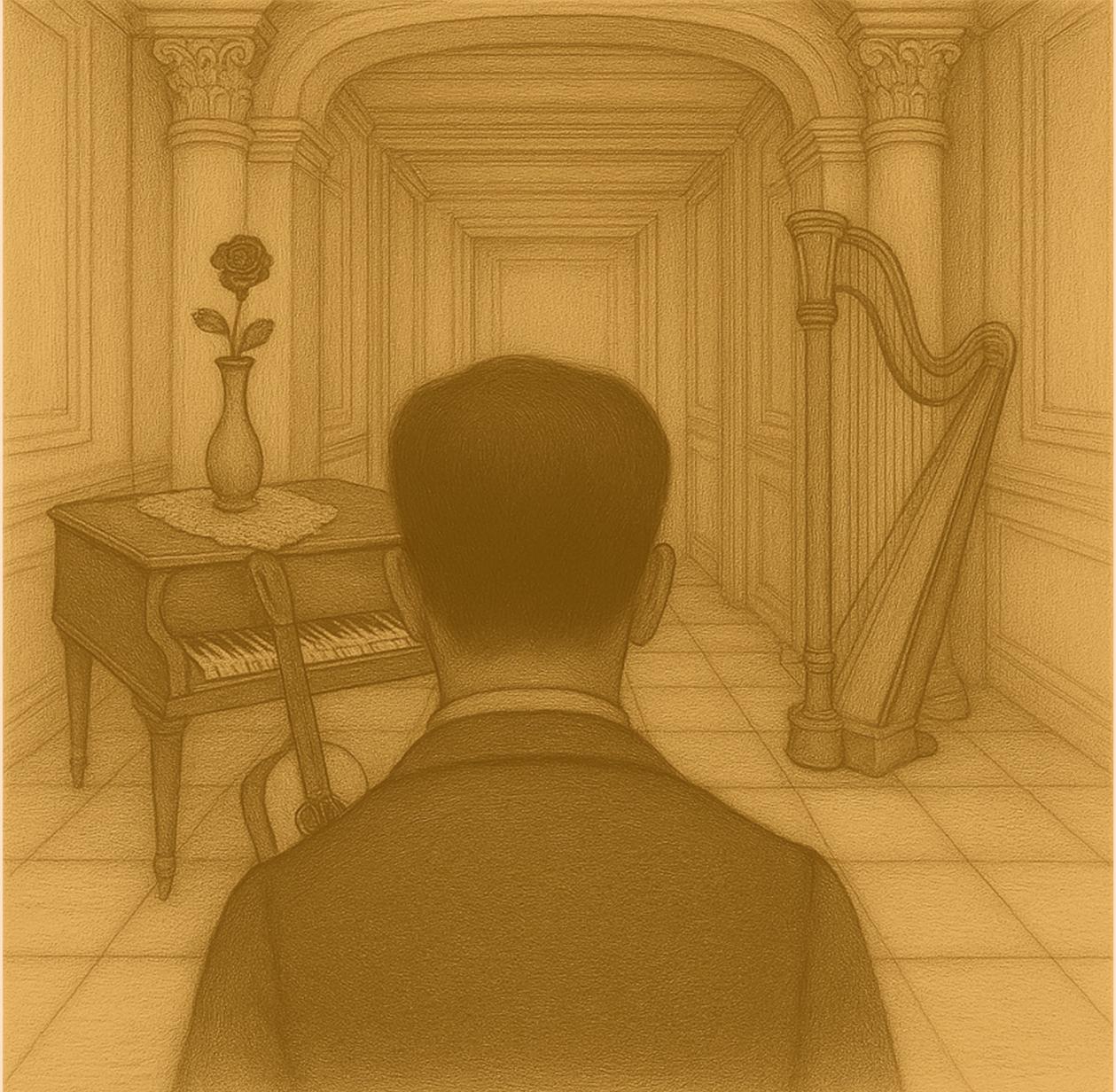


*Conversación vespertina en el salón decimonónico.*

*(Edición matutina)*

*Recital fin de master: Andrés Macario Reyero Trapiello*



*Profesora de canto:*

*Nan Maro Babakhanian*

*Pianista repertorista:*

*Dr. Francisco Pérez - Sánchez*

Sábado, 7 de junio de 2025, 12.00  
Auditorio Manuel de Falla

*Guitarra: Daniel León Sánchez*

*Arpa: Giulia Moraca*

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

## *Conversación vespertina en el salón decimonónico.*

Para trasladarnos y entrar a este salón decimonónico, deberíamos cerrar por un momento los ojos y observar todo lo que ha cambiado.

Escuchamos música hecha en el momento, porque este es el único modo en que podemos disfrutarla.

No sería hasta 1877 que Edison consigue grabar sonidos con el fonógrafo y sobre todo, a partir de 1886, que la creación del gramófono, hace mucho más asequible la reproducción de sonidos grabados.

Esto hace por tanto, esencial para cada clase social (en el modo y al nivel que podía permitirse), la formación musical de sus vástagos.

En el caso de las mujeres, no sólo se considera un signo de elegancia y distinción, sino también un aspecto que incrementa sus posibilidades de acceso al matrimonio.

Estas tardes de concierto, en los salones señoriales, teatros y asociaciones, servían como presentación en sociedad de los jóvenes casaderos, a la vez que sus progenitores departían sobre política, las noticias del día o los ecos de sociedad.

Un ejemplo de salón referente de la música de esta época, es el de Fermín María Álvarez que aparte de servir de lugar de encuentro y conciertos, de mecenas de múltiples nuevos talentos, crea junto con otros amigos, burgueses y aristócratas, la Orquesta Filarmónica de Madrid.

En esta casa, el “Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina” (cantante y arpista, ella) se pretendía educar a las nuevas generaciones, al estilo de los reales conservatorios italianos, de manera segregada, en ocasiones en régimen de internado.

Este programa de concierto se estructura entorno a 2 temas:

Comenzamos por el amor en sus más diversas formas y acepciones y continuamos por otra parte que podríamos definir con el moderno término de liderazgo.

No nos referimos sólo a la acepción conectada con el poder político, sino también aquella otra vinculada a esas personalidades de gran proyección social.

En la perspectiva del convulso siglo XIX, pasaremos por la figura de Fernando VII a través de Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor. Este último, sobre el que se estructura el bloque amoroso, es un buen ejemplo de vida y personalidad apasionada.

Se alistó con 16 años para combatir a los franceses, compuso múltiples letrillas y canciones patrióticas, juró lealtad a José (Napoleón) I y terminó exiliándose en París.

Otro exiliado parisino, tras otra vida igualmente agitada es la de Manuel García (padre), uno de los tenores referenciales de Rossini, compositor, empresario y profesor de canto.

Espolea en una canción el gracejo popular de Quevedo y presenta en otra, el arquetipo de contrabandista. Personaje exótico y romántico, símbolo del carácter español, fuera de los esquemas ilustrados europeos, que a su vez, permeó en estos y sonó en melodías de obras de Schumann y Liszt.

Conectan con la más cercana actualidad muchas de estas canciones, pero de manera especial el ardor naïf y guerrero de los defensores de la patria.

No corresponde a los artistas juzgar o dirigir la sociedad.. pero sí que se brinda ante ellos la posibilidad de crear un espacio de reflexión y sentimiento, que nos muestra en relación con el otro.

En un mundo tan lleno de drama, sirvan estos temas de conversación para conectarnos con todas las facetas de nuestra propia humanidad y la del de en frente.. y terminemos con la sonrisa de una vecina de este mismo barrio!

## *Cómo nos hemos amado:*

Fernando Sor (1778 - 1839)

Bolera anónima

***Si dices que mis ojos te dan la muerte***

Ídem

Juan Antonio Iza Samacola (1756 - 1826)

***Mis descuidados ojos***

Ídem

Fernando Sor

***Cesa de Atormentarme***

Ídem

***De amor en las prisiones***

Ídem

***Prepárame la tumba***

Ídem

***Las mujeres y cuerdas***

Mariano Rodríguez de Ledesma (1779 - 1847)

Texto anónimo

***Ya tengo dueño***

Fermín María Álvarez (1833 - 1898)

Eusebio Blasco (1844 - 1903)

***Consejos***



## *Líderes del XIX*

Mariano Rodríguez de Ledesma (1779 - 1847)      Francisco de Laiglesia y Darrac (1771 - 1852)

***Ay, Fernando mío***

Manuel García (1775 - 1832)

Francisco de Quevedo (1580 - 1645)

***Yo, que no sé callar***

Ídem

José Iglesias de la Casa (1748 - 1791)

***Caramba***

Ídem

Manuel García

***Yo, que soy contrabandista***

Fernando Sor

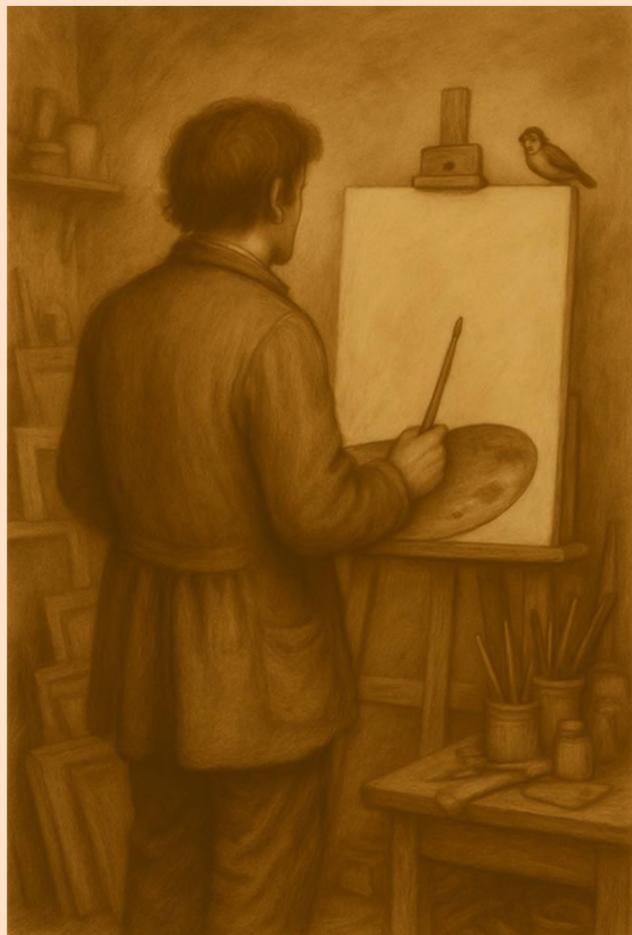
Juan Bautista Arriaza (1770 - 1837)

***Los defensores de la patria***

Rafael Taboada Mantilla (1837 - 1914)

Manuel Cuartero

***La manola de Madrid***



A todas las personas que me han ayudado a hacer música en este curso.

Muchas gracias!!

## *Cómo nos hemos amado:*

### ***Si dices que mis ojos te dan la muerte***

Bolera anónima

Si dices que mis ojos te dan la muerte

Confiésate y comulga que voy a verte

Porque yo creo, me suceda lo mismo si no te veo

### ***Mis descuidados ojos***

Juan Antonio Iza Samacola (1756 - 1826)

Mis descuidados ojos, vieron tu cara

Oh qué cara me ha sido esa mirada!

Me cautivaste y encontrar no he podido quien me rescate

### ***Cesa de Atormentarme***

Fernando Sor (1778 - 1839)

Cesa de atormentarme, cruel memoria

Acordándome un tiempo que fui dichosa

Y aún lo sería si olvidarme pudiera de aquellas dichas

### ***De amor en las prisiones***

Fernando Sor

De amor en las prisiones, gozoso vivo, ay!

Gozoso vivo y sus dulces cadenas beso y bendigo

Y al verme libre más que el morir me fuera duro y sensible ay!

### ***Prepárame la tumba***

Fernando Sor

Prepárame la tumba, que voy a espirar

en manos de la madre de la falsedad.

No siento tanto el morir

como hallarme en tales brazos.

### ***Las mujeres y cuerdas***

Fernando Sor

Las mujeres y cuerdas de la guitarra

es menester talento para templarlas

Flojas no suenan y suelen saltar muchas si las aprietan

## ***Ya tengo dueño***

Texto anónimo

Cuando al campo salgo y a mi Julia encuentro  
Alegre, la digo más de mil requiebros  
Sus ojos alabo su talle encarezco  
y al cabo, la digo que mucho la quiero  
Más ella responde con aire risueño  
No puedo ser tuya, que ya tengo dueño

Mi amor aún quisiera instala de nuevo  
Y al ver su dureza apenas me atrevo  
Suspiro, sollozo, mi ardor la encarezco  
Y al menos la pido, me dé algún consuelo  
Más ella me dice por más que te quiero  
No puedo ser tuya, que ya tengo dueño

## ***Consejos***

Eusebio Blasco (1844 - 1903)

El confesor me dice que no te quiera  
Y yo le digo: Padre, si usted la viera

Dice que tus amores me vuelven loco  
Que mi deber no cuido, mucho ni poco

Dice que nuestras muchas conversaciones  
Darán lugar a muchas murmuraciones

Dice que el no quererte fácil me fuera  
Y yo le digo: Padre, si usted la viera

Que tú tienes trastienda, me dice el cura  
Y aunque no te la visto se lo figura,

Él piensa que tus mañas me vuelven loco  
y me vas condenando poquito a poco

Se piensa que es muy fácil el no mirarte  
Y que vivir, se puede sin adorarte

Tiene razón el padre  
Más si él supiera

No sé lo que daría,  
Porque te viera

Se piensa que es muy fácil el no mirarte  
Y que vivir, se puede sin adorarte,

Tiene razón,  
El cura tiene razón,

Mas si él supiera  
No sé lo que daría porque te viera

# Líderes del XIX

## **Ay, Fernando mío**

Francisco de Laiglesia y Darrac (1771 - 1852)

Ay! Fernando mío, Ay! dulce esperanza  
Quién tanta venganza pudo contra ti  
Ayer, tú de España, noble soberano  
Quién tan inhumano te trata hoy así

Fernando, Fernando,  
Fernando, oh! dolor

Atiende mi llanto, escucha mi amor, sí, sí  
Escucha mi amor

## **Yo, que no sé callar**

Francisco de Quevedo (1580 - 1645)

Yo, que no se callar y solo tengo por mengua,  
no vaciarme por la lengua y el morirme por hablar  
A todos quiero contar cierto secreto que oí  
más no ha de salir de aquí

Los perritos regalados que a pastelero se llegan  
Si con ellos veis que juegan, ellos quedarán picados  
Habrá estómagos ladrados, si comen lo que comí  
más no ha de salir de aquí

Mandado sea pregonar que digan midiendo cueros  
Agua va! los taberneros como mozas de fregar  
Que dejen el bautizar a los curas de Madrid  
Mas no ha de salir de aquí

## **Caramba**

José Iglesias de la Casa (1748 - 1791)

Caramba! que si me callo y si no abro mi boca  
Las arañas me rodean para quitarme la mosca  
Me rodean las modistas con sus cintas y sus cofias  
Como arañas me persiguen, si no es a mí, es a mi bolsa.  
Huide de de mí malandrinas, pues nos daré ni aún limosna  
Paréceme que se auentan y ruedan como pelotas

***Yo, que soy contrabandista***

Manuel García (1775 - 1832)

Yo, que soy contrabandista,  
y campo por mi respetos.  
A todos los desafío,  
Porque a naide tengo miedo.

Ay, jaleo muchacha!  
¿Quién me merca un hilo negro?  
Mi caballo está cansado.  
Y yo, me marchó corriendo.

Ay, que viene la ronda  
Y se movió el tiroteo.  
Ay, caballito mío,  
Caballo mío careto

Ay, jaleo que nos cogen  
Ay, sácame de este aprieto  
Ay, caballito jaleo

***Los defensores de la patria***

Juan Bautista Arriaza (1770 - 1837)

Vivir en cadenas, cuán triste vivir.  
Morir por la patria, qué bello morir

¡Partamos al campo, que es gloria el partir,  
la trompa guerrera nos llama a la lid!  
La Patria oprimida con ayes sin fin  
convoca a sus hijos, sus ecos oíd.

Mas tiemble el tirano del Ebro y del Rhin,  
si un astro a los buenos protege feliz.  
Si el hado es adverso sabremos morir.  
Morir por Fernando y eternos vivir.

## *La manola de Madrid*

Manuel Cuartero

No hay moza de más garbo ni más aquel  
Que la manola, neta de Lavapiés

Cuando la calle ella, pasea  
todo su cuerpo se contonea  
Y dice todo el mundo al ver su sal  
Viva nena, tu talle olé chas, chas

Salen tempranito para el obrador  
Con su andar gracioso y aire juguetón  
Y si algún guripa les echa una flor  
Parándose dice: Miste quiere dios!

Vivan las manolas hijas de Madrid!  
Envidia, es a el mundo, mi bello país

Sus ojos tiene puestos en un gaché  
Que recibiendo toros gana el parné

Y la chavala más que el dinero  
Quiere el cariño de su torero  
Que al verle irá a la plaza verriendo sal  
Dice viva mi Curro olé chas, chas

Vivan los toreros mozos de valor  
Que son la alegría del pueblo español  
Vivan los Madriles donde ven el sol  
Las barbianas puras mozas de mistó



Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española