



Síguenos

CONSERVATOIRE NEWS

Cartelera – Convocatorias - Boletín

<http://.wordpress.rcsmm.es>



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Oficial)



Música de mujeres en las aulas

Obras de Amy Beach, Anna Bon de Venecia, Mel Bonis, Cecile Chaminade, Mrs. Crosby Adams, Juliette Dantin, Beatriz L. Nogales, Florence B. Price, Henriette Renié.



Intérpretes: Clara Bernié, Francisco Bonilla Escobar, Katya Curiel, Lara Fernández Rodríguez, Alberto Hijón, Ángela Beatriz Lendínez, Marina Menéndez Fernández, Iria Pérez Alejos, Mario Nicolas Quinto Mora, Enrique Ruiz Izquierdo, Camila Vargas

Profesoras: Susana Cermeño, Elena Esteban Muñoz, Adela González Campa, Mar Gutiérrez Barrenechea
Colaboran Departamentos: Interpretación, Musicología, Sonología



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

Auditorio Manuel de Falla
Viernes, 08 de marzo 2024. 19:30 h.
Día Internacional de la Mujer

Introducción

Florence B. Price (1887-1953)

Three Little negro Dances

«Hoe Cak»

«Rabbit Foot»

«Ticklin' Toes»

Angela Beatriz Lendínez -Mario Nicolás Quinto de Mora,

piano a cuatro manos

Mel Bonis (1858-1937)

Salomé

Beatriz L. Nogales (1998)

Étude

Lara Fernández Rodríguez, piano

Amy Beach (1867-1944)

Summer Dreams Op. 47

«The Brownies»

«Robin Redbreast»

«Twilight»

«Katy-dids»

«Elfin tarantelle»

«Good night»

Katya Curiel Rodríguez-Iria Pérez Alejos, piano a cuatro manos

Anna Bon di Venezia (1739-1767)

Sonata VI

«Allegro»

Francisco Bonilla Escobar, piano

Mel Bonis (1858-1937)

Gitanos. Valse espagnol, piano a cuatro manos

Mrs. Crosby Adams (1858-1951)

Four Duets for beginners

«Boatman's tune»

«The nodding grass-star»

«Old folk melody»

«A Voyage»

Francisco Bonilla- Gabriel Brockway, piano a cuatro manos

Cecile Chaminade (1857-1944)

Les nocces d'Argent, piano a ocho manos.

Francisco Bonilla, Enrique Ruiz, Gabriel Brockway, Marina Menéndez

Amy Beach (1867-1944)

La captive op. 40, n. ° 1 para piano y violonchelo

Camila Vargas, violonchelo-Alberto Hijón, piano.

Henriette Renié (1875-1956)

Pièce Symphonique para arpa

«Introduction. Marche funèbre»

«Appassionato»

«La pensée des espérances

futures ne détruit pas la douleur, elle la transfigure..."»

Clara Bernié, arpa