

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

C/ Santa Isabel, 53 – Teléfono: 91 539 29 01

www.rcsmm.eu



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Pianista:
Monique Rasetti
obras de Fanny Hensel-Mendelssohn para piano



Viernes, 12 de junio a las 19:00h

Auditorio Manuel de Falla RCSMM.

C/ Sta. Isabel 52.

Estación de Metro: Estación del Arte

Entrada libre



FANNY HENSEL MENDELSSOHN (1805-1847)

MONIQUE RASETTI, piano

De origen suizo-brasileño, llevó a cabo sus estudios de Licenciatura y Maestría en la Facultad de Música - UNAM), y estudios de Posgrado (*Diplôme Supérieur y Virtuosité*) en el Conservatorio de Música de Neuchâtel, Suiza.

Ha desarrollado su carrera de concertista como solista y en Música de cámara. Solista con numerosas orquestas en Alemania, Rumanía, República Checa, Brasil, Cuba y México (Sinfónica Nacional, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Juvenil Carlos Chávez, Sinfónica del Politécnico Nacional, entre otras). Ha presentado recitales en Europa, Canadá, China y México.

Su producción discográfica consta de más de 10 discos compactos que giran alrededor de repertorio de mujeres compositoras —en piano solo, piano a 4 manos, dúo de violín y piano y trío, con obras de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Cécile Chaminade y Germaine Tailleferre entre otras)—.

También con el Trío Témpori grabó un CD de música de compositores mexicanos.

Monique Rasetti radica en México y paralelamente a sus actividades de concertista se desempeña como profesora titular de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. Desde 2015, es directora y cofundadora del FID (Festival Internacional Divertimento), mismo que ha presentado ya 20 temporadas de conciertos y que cuenta con más de 280 videos en su canal de *YouTube*.

MÉLODIE, op. 4 n.º 2 (1836) in C# minor
Allegretto

ÜBUNGSSTÜCK, WoO (1828) in G minor
Allegro moderato

VIER RÖMISCHE KLAVIERSTÜCKE, WoO (1839-40)
Allegro moderato

LIEDER FÜR DAS PIANOFORTE, op. 2 n.º 2 (1840)
Andante con moto

NOTTURNO, WoO (1838-39) in G minor
Andantino

ALLEGRO MOLTO (H.413) (1828) in C minor
Andantino

LIEDER FÜR DAS PIANOFORTE, op. 6 (1846)
n.º 1 Andante espressivo
n.º 2 Allegro vivace
n.º 3 Andante cantabile
n.º 4 “Il Saltarello Romano”. Allegro molto