

RECITAL FIN DE MÁSTER
Profesora: Teresa Barrientos Clavero
Repertorista: Francisco Pérez Sánchez



Sara Rapado (mezzosoprano)

Viernes 7 junio 2024 – 14:00 h.
Auditorio Manuel de Falla RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Zarzuela en clave de mujer

“Zarzuela en clave de mujer”, es una invitación a otro tiempo musical. Es la entrada a una velada compartida con grandes compositoras de nuestro género lírico.

Os emplazamos a vivir, por un ratito, en otra época, en otra España. A escuchar viejas melodías que se nos hacen nuevas. A experimentar esas vivencias, esas costumbres y esos usos de la vida que nos parecen tan pintorescos por pasados, pero que nos definen atemporalmente.

Es un baile, un concierto, una fiesta con damas invitadas a presentarse en sociedad. Dejamos, por un ratito, la puerta abierta a once dramaturgas y compositoras que llegan, ahora, a reclamar su puesto.

Este programa surge como resultado directo de la investigación que se realizó para la exposición "¡Pionera tenías que ser!". En ella se recuperó a las primeras dramaturgas y compositoras de la Sociedad de Autores Españoles entre 1899 y 1914. ¿Cómo resistirse a saber cómo sonaban sus melodías, hasta ahora perdidas en los archivos, y proponerles esta "reunión de damas" con ellas, las grandes olvidadas?

Programa

Blanca Lozano Mena
(S. XIX-XX)

Un par de banderillas (1890)
Nº3: Canción de Concha

Carmen de Cantó
(1911-¿)

Su última canción (1942)
Nº6: “Tu mirada supo hablar”

Cecilia Valdemoro / Miguel Quijano
(S. XIX-XX)

Viaje improvisado (1916)
Nº3: “Del casino de París”

Lola Vitoria Tarruella
(1880-1952)

Mi Granada (1918)
Nº6: Escena y romanza de Zaida

Adela Anaya Ruiz
(1899-1970)

La tirolesa (1927)
Nº6: Dúo de Eulalia y el Mariscal

Colaboración: Carlos Jiménez (Tenor)

María del Carmen Santiago de Merás
(1907-2005)

Mariana Pineda (1960)
Nº6: Nana Mariana

Magdalena Serra I Miracle
(¿-1987)

Las enredaderas (1940)
Nº5: Marujilla y coro

Colaboración “Ensamble La Kermés”

Elena Faus Faus
(1893-¿)

Bésame (1929)
Nº5: Serenata

María Rodrigo Bellido
(1888-1967)

La romería del Rocío (1919)
Nº3: Romanza de Ana

Adela Pérez Méndez
(1914-2013)

Madrid, capital de Europa o Gran Vía 1955-1956
(Zarzuela inacabada)
“Tu mantilla” - Bulerías

Remedios de Selva y Torre
(1877-¿)

“La Tranquilidad”, pensión para señoras (1926)
Nº1: Introducción y canción gitana
Nº2: Balada asturiana
Nº3: Seguidillas
Nº4: Bolero

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

