

RECITAL DE FIN DE MÁSTER

Prof. Dr. Pedro Jesús Gómez Lorente



Marcos Marín Fernández

Viernes 7 de junio 2024 – 10:00 h.

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre

Notas al programa

Este recital lleva por nombre *Ecos de Granada*, un recital formado por un conjunto de obras cuyo punto de conexión es la ciudad de Granada. Esta ciudad fue un epicentro de encuentro y enriquecimiento cultural para músicos, poetas, pintores y otros muchos artistas durante las primeras décadas del siglo xx que quedó quebrado con la llegada de la Guerra Civil en 1936.

El protagonista de este programa es el compositor-guitarrista granadino Ángel Barrios, de quien se cumple en este 2024 el 60 aniversario de su fallecimiento. Su música para guitarra es una música vinculada al flamenco en un entorno académico. En este programa, se hace una selección de cuatro piezas, siendo cada una la representación de un palo flamenco distinto (a excepción del bolero).

El *Homenaje a Debussy* de Manuel de Falla está considerada como la obra que inaugura el periodo musical de la «Generación del 27» en la música para guitarra. Amigo íntimo de Ángel Barrios, el Maestro Falla vivió una parte de su vida en Granada, donde compuso precisamente esta obra.

Las *7 piezas para guitarra* de Eduardo López-Chavarri guardan relación no solo con la música andaluza, sino también con otras músicas folclóricas españolas. Aun así, en esta selección realizada, las sonoridades frías asociadas a la música andaluza están presentes.

Por último, junto a la flautista Cristina Torres, se interpretará la pieza *Al-Ándalus* del compositor francés Jean-Maurice Mourat. Afincado en Andalucía, este compositor impregna en los tres movimientos sonoridades que nos recuerdan a la cultura árabe, cuyo último vestigio fue la ciudad de Granada en 1492.

El *Homenaje a Debussy* de Falla, los cantes flamencos de su íntimo amigo Barrios, las piezas de López-Chavarri, y *Al-Ándalus* de Mourat, se aúnan en este programa musical lleno de evocaciones a Granada y su cultura. *Ecos de Granada* es un recital donde convergen las formas de la música académica, la folclórica, y la flamenca, que son señas de identidad cultural.

Agradezco a todos los asistentes su presencia en este recital, así como al Dr. Pedro Jesús Gómez su enseñanza, y a la flautista Cristina Torres su participación en este recital.

Notas al programa: Marcos Marín

Programa

Manuel de Falla
(1876-1946)

Homenaje a Claude Debussy

Ángel Barrios
(1882-1964)

Zacatín (Farruca)
Bolicho (Bolero Clásico)
Flor Granadina (Granadinas)
De Cádiz a la Habana (Guajiras)

Eduardo López-Chavarri
(1871-1970)

7 piezas para guitarra (selección)

- I. Danza Lenta
- II. Ritmo Popular
- III. Fiesta Lejana
- V. La mirada de Carmen
- VI. Lamento

Jean-Maurice Mourat
(1948-)

Al-Ándalus

- I. Leyenda
- II. Medina
- III. Guadalquivir

Marcos Marín Fernández, Guitarra
Cristina Torres Martínez, Flauta Travesera

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

