



RECITAL FIN DE GRADO

Martes 21 de mayo 2024

10:00h

Sala TLV (RCSMM)

Pablo Sánchez Sogorb

Marina Pérez Fernández



NOTAS AL PROGRAMA



APHASIA (M. APPLEBAUM)

Aphasia es una obra interdisciplinar, que emplea lenguaje gestual y electrónica.

La pieza es el reflejo de una persona con el trastorno de afasia. Este trastorno afecta a la comunicación, pues puede afectar al habla, a la comprensión, e incluso a la escritura.

El compositor utiliza el recurso de escribirle al intérprete gestos que no están relacionados con lo que suena en la electrónica.

SWERVE (G. KOSHINSKI)

Swerve es una pieza para caja solo, la cual introduce elementos como un muelle, un aguja de coser, y diferentes recursos tímbricos del propio instrumento. Fue un encargo de Tom Sherwood para el concurso de Caja Moderna de 2017.

La palabra “swerve” significa cambiar de dirección bruscamente, como un volantazo. La pieza está compuesta de forma episódica, y el título hace referencia al rápido cambio de ideas y desviaciones del material musical primario, que sigue regresando.

AGRADECIMIENTOS

Queríamos agradecer en primer lugar a los que están detrás de que estemos aquí hoy. A nuestros padres. Gracias por todo vuestro esfuerzo, no sólo estos cuatro años, sino desde siempre. Gracias por tantos viajes, por apoyarnos y por ser el mejor público siempre, tanto en la cercanía como en la lejanía. También queremos agradecer al resto de nuestras familias, tanto a los que están, como a los que nos han dejado durante esta etapa.

Nos gustaría agradecer a todos nuestros compañeros del seminario, ha sido un lujo compartir estos años con todos vosotros.

Gracias en especial a Diego Rincón, por aguantarnos y querernos; a Dani Rivero y Mario López, por estar siempre ahí y sacarnos una sonrisa; y a Dani Pérez y Javi Castaño, por ayudarnos en todo momento.

También a nuestros compañeros que acabaron antes que nosotros, pero que nos han ayudado siempre que lo hemos necesitado. Gracias Celia, Ferrán, Adri y Ángel.

Por último, gracias a nuestros profesores. Gracias Manu y Alejandro por los cuatro años de aprendizaje, gracias por ser una guía y ayudarnos a crecer. Y gracias Corbacho, por acompañarnos hoy y en tantos momentos, en tantas clases extra, en conciertos, concursos, y sobre todo, por no dejar que nos rayáramos en ninguna clase.

Gracias a todos los asistentes, esperamos que hayáis disfrutado al menos la mitad de lo que hemos hecho nosotros en estos años.

SPICES! (A.DORMAN)

Spices es el primer movimiento del concierto para dos percussionistas y orquesta “Spices!, perfums and toxins”. El título se refiere a tres sustancias que son extremadamente atractivas, pero llenas de peligro.

Este concierto fue una petición del dúo de percusión “PercaDu”. “Spices!”, el movimiento que interpretamos hoy, está basado en la obra “Udacrek akubrad” (PercaDu Darbuka escrito al revés).

Está inspirado en la música israelí, basado en escalas indias y de Oriente Medio, y utiliza el sistema indio de talas para la organización rítmica.

El uso de cuatro darbukas y dos toms, junto a las dos marimbas, nos introduce en el ambiente israelí.

Además, contiene una cadencia para un conjunto de instrumentos libre, eligiendo nosotros un set que combina parches: toms, bombos de batería y bongos; con dos platos: un charles y un splash.

THE ANVIL CHORUS (D.LANG)

“Anvil Chorus”, traducido al español como “El coro del yunque”, es un obra para un set de percusión poco común. Este set consta de tres metales resonantes, cuatro metales semi-resonantes, cuatro elementos de metal desechables (chatarra), dos bloques de madera y un bombo de pedal.

Fue una composición para el percussionista Steven Schick.

La pieza parte de la idea de herrería, que en la era preindustrial era muy ruidosa. El intérprete desempeña el papel de muchos herreros interpretando varios tipos de material rítmico a diferentes velocidades y dinámicas.

**PIAZONORE
(A.GERASSIMEZ)**

Piazonore es una pieza para vibráfono y piano. El compositor, Alexej Gerassimez, iba a realizar un arreglo para vibráfono y piano de la obra de A.Piazzola “Libertango”. Durante este proceso se fue alejando de este objetivo, y comenzó a improvisar y a reestructurar el material de “libertango”.

De esta improvisación y búsqueda nace “Piazonore”, conservando el espíritu de las obras de Piazzola, pero dejando de lado la forma de tango.

SYNC (G.KOSHINSKI)

Sync es una obra para caja y kalimba.

Koshinski hace un juego de palabras con la palabra Sync y el número cinco. La pieza está basada en ideas musicales con raíces en el número cinco. La pieza “SYNCroniza” las posibilidades de la caja con sonidos que cobran vida al interactuar con ella.

VALSES VENENZOLANOS 2 Y 3 (A.LAURO)

Originalmente escritos para guitarra, adaptados a la marimba.

El número 2 se titula Andreína, y está dedicado a su sobrina.

El número 3 es uno de los más conocidos, dedicado a su hija, Natalia.

NIAN2 (P.CHEUNG)

La palabra nian significa reminiscencia, meditación, significado y sentido. Connota un estado de conciencia y paz interior espiritual, mientras estamos en armonía y conectados con todo lo que nos rodea. Está relacionado con la filosofía budista, dejar ir el “mea” del “yo” y la linealidad del tiempo.

La pieza intenta capturar el concepto de tiempo/estructura circular, donde no hay un principio ni fin, solo un estado de ser.

Combina sonidos que imitan a los tambores chinos y taikos japoneses, con ritmos cercanos a la música occidental contemporánea.

ATALANTA (J.PSATHAS)

Atalanta es una obra para vibráfono, piano y electrónica.

La obra fue encargada por el percusionista Fabián Ziegler y la pianista Akvilė Šileikaitė, poco antes de casarse. Jonh Psathas, comenta que estuvo influenciado por esta noticia y la pieza tiene una sensación de amor juvenil, y de dos espíritus jóvenes persiguiéndose a gran velocidad.

El significado literal de la palabra atalanta es “igual en peso”. También es el nombre de una heroína griega, consagrada por Artemisa y reconocida por sus habilidades para la caza.

TEMAZCAL (J.ÁLVAREZ)

Temazcal es una pieza para maracas y electrónica. Prácticamente toda la pieza es una improvisación. Un temazcal es un ritual, que consiste en un baño de vapor de hierbas medicinales y aromáticas empleado en la medicina tradicional de los pueblos del centro de México.

Los shamanes (brujos) creen que las dolencias físicas tienen su origen en un espíritu maligno que se afina en el cuerpo y el rito mágico-musical los ahuyentará. Dentro del entorno de los shamanes americanos, la maraca es como el bisturí en manos de un cirujano, en ellas centran casi todo el poder curativo de sus canciones.