

RECITAL FIN DE MÁSTER

ALEJANDRO VILLAMAYOR

Obras de

R. Sainz de la Maza,

J. Rodrigo y

M. Sotelo



6 de JUNIO

de 2025

18:30h

Auditorio

Manuel de Falla

Profesor: Miguel Trápaga

Pianista: Juan Carlos Fernández-Nieto

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PROGRAMA

El programa que se presenta en este Recital Fin de Máster, dentro del Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española, propone un recorrido por obras para guitarra —y para guitarra junto a orquesta o piano— estrechamente vinculadas a la danza, el folclore y, de manera muy especial, al flamenco. Se trata de un programa con raíz, entendida no solo como origen, sino como esencia que conecta estas músicas con la tradición. Cada obra aporta su propia voz a un discurso común, donde el arte mágico de la memoria y las emociones dialogan.

- **REGINO SAINZ DE LA MAZA (1896-1981)**

“Soleá” (1976)

- **JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)**

“Invocación y Danza”

(Homenaje a Manuel de Falla) (1961)

- **MAURICIO SOTELO (*1961)**

“Como Lloro el Viento...” (2007)

[Para guitarra y orquesta; reducción para guitarra y piano de Víctor Visuerte. *Estreno*]

Notas al Programa

La *Soleá* de Regino es una obra de carácter serio, reflexivo e incluso trágico en algunos momentos. Esta pieza se asemeja más a la actual soleá flamenca que a las antiguas soleás o soleares preflamencas, que eran de ritmo y carácter más ligero y alegre. La sonoridad creada por el uso del modo flamenco de Fa# aporta a la pieza una gran carga dramática.

Joaquín Rodrigo, rinde homenaje a Manuel de Falla con su *Invocación y Danza*, incorporando temas de algunas de las obras de Falla, como *“Amor Brujo”* y *“Homenaje a Debussy”*. La obra se compone de una

introducción invocadora y un Polo, una danza folclórica de ritmo ternario y carácter alegre. La obra narra, desde una perspectiva diferente, la historia de *“Amor Brujo”*, en la que el amor de Candela persiste tras la muerte de su amado. La pieza comienza con un ritual de brujería, llevado a cabo por la joven gitana para invocar a su amante. El clímax se alcanza cuando el espíritu se manifiesta y ambos se entregan a una última danza seductora: el polo. La obra concluye con unos acordes que evocan la invocación inicial, cerrando así el conjuro y retornando a la realidad.

Se cierra este programa con una obra especialmente significativa, *Como Lloro el Viento...* El descubrimiento de la música de Mauricio Sotelo supuso una auténtica revelación para mí el pasado año, cuando profundicé en el estudio de su obra *Como llora el agua....* Aquel vínculo se hizo aún más especial tras conocer al propio compositor durante una conferencia impartida en la biblioteca de este centro, donde tuve el privilegio de interpretar su pieza.

La música de Sotelo, entrelaza de forma magistral el espectralismo con el flamenco creando así un estilo propio, autodeterminado como flamenco espectral. Sotelo rinde homenaje a Federico García Lorca con esta obra, cuyo título está tomado de uno de los versos de su poema “*La guitarra*”, incluido en el *Poema del cante jondo*.

La pieza presenta una particular scordatura que constituye el centro armónico de toda la composición, convirtiéndose en un eje gravitatorio o Acorde Solar dentro de un sistema de “infinitos soles” —en alusión a Giordano Bruno—.

El viaje sonoro comienza “acariciando” las cuerdas al aire, y los dedos trazan una espiral sonora que se va tejiendo gradualmente. En este movimiento centrífugo hacia el interior de una nueva sonoridad, la mano izquierda debe “aprender” nuevamente a caminar por el mástil, a orientarse, mientras que es la mano derecha la que le “enseña” a adentrarse en un espacio que recuerda al ancestral “canto de gemido” de la sonoridad flamenca. La mano derecha explora campos sonoros que evocan el aroma de los toques por soleá, bulería y tarantos. Alcanzado el horizonte de la pieza, una segunda guitarra, con una nueva scordatura y cejilla, introduce un pasaje por seguiriyas, profundo, jondo, cargado de dolor y memoria, para después retornar a la bulería y culminar “llorando, como llora el viento...”

Quisiera aprovechar estas líneas para expresar mi más sincero agradecimiento a **Mauricio Sotelo** por su entusiasmo, confianza y generosidad al brindarme la oportunidad de interpretar su música. Ha sido un honor poder trabajar junto a él y a **Víctor Visuerte**, encargado de la reducción del concierto *Como Lloro el Viento...*, realizada especialmente para poder estrenarla hoy aquí. Asimismo, es para mí un motivo de especial alegría contar esta noche con la presencia tanto del propio Mauricio Sotelo como del Maestro **Juan Manuel Cañizares**, dedicatario original de esta obra, quien estrenó el concierto original para guitarra y orquesta el 18 de enero de 2008 en Las Palmas de Gran Canaria, junto a la Nederlands Philharmonisch Orkest, bajo la dirección de Yakov Kreizberg. Mi más profundo respeto y admiración hacia ambos, por su inmenso legado artístico y su generosidad al acompañarme en este momento tan significativo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

La Guitarra

Empieza el llanto

de la guitarra.

Se rompen las copas

de la madrugada.

Empieza el llanto

de la guitarra.

Es inútil callarla.

Es imposible

callarla.

Llora monótona

como llora el agua,

como llora el viento

sobre la nevada

Es imposible

callarla,

Llora por cosas

lejanas.

Arena del Sur caliente

que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,

la tarde sin mañana,

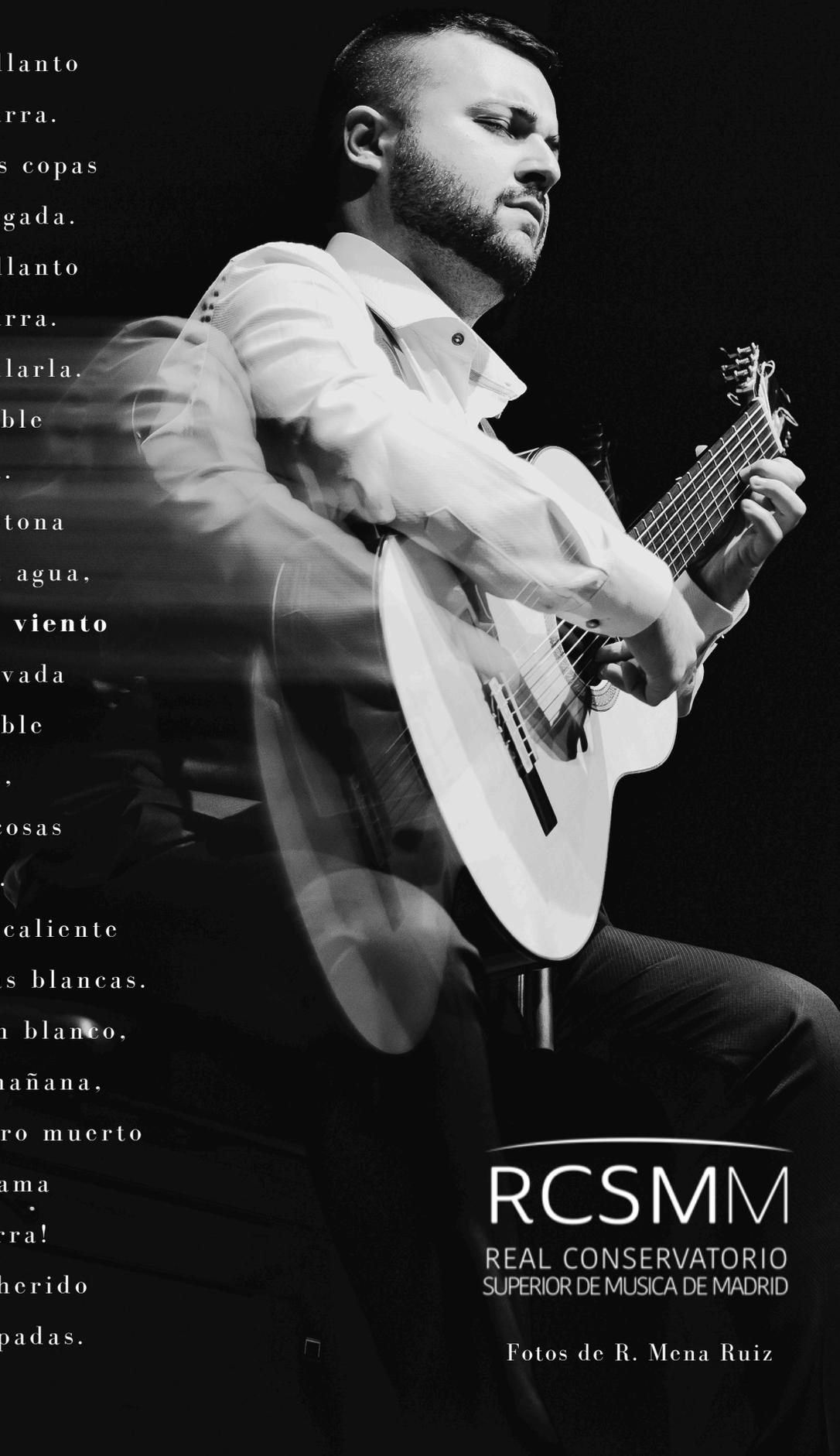
y el primer pájaro muerto

sobre la rama

¡Oh guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Fotos de R. Mena Ruiz