



Recital  
Fin de Máster

**“BINGO WINGS”**

---

MARÍA BARAJAS VELA  
viola da gamba

Acompañan:  
María Alejandra Saturno, viola da  
gamba bajo, tutora  
Vanessa Pérez, clave

Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid

## **PROGRAMA**

**Diego Ortiz (1510 – 1576)**

Recercada Segunda sobre *O felici occhi miei*

**Andrea Falconieri (1586 – 1656)**

*La monarcha*

**Marin Marais (1656 - 1728)**

*Folies d'Espagne*

**Antoine Forqueray (1672 – 1745)**

*La Jupiter, Suite nº5*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)**

*Sonata en Re Mayor*

Adagio ma non tanto

Allegro di molto

Arioso

**Vanessa Pérez, clave**

**María Alejandra Saturno, viola da gamba**

## Notas al Programa

### “Bingo wings”

Este programa traza el camino que he recorrido este año con mis brazos de cantar “¡bingo!” y de tocar la viola da gamba. Un viaje figurado y personal con mi instrumento en el que he visitado varios países, varias épocas y varios personajes que hoy quiero compartir contigo. Este viaje musical abarca desde el Renacimiento español hasta el temprano Clasicismo alemán, revelando las profundas conexiones entre las tradiciones musicales europeas a través de cinco compositores para viola da gamba.

Comenzamos con Diego Ortiz, maestro toledano cuyo *Tratado de glosas* (1553) constituye uno de los primeros métodos sistemáticos de improvisación instrumental. Su "Recercada Segunda sobre *O felici occhi miei* desarrolla el arte de la variación sobre este famoso madrigal italiano original de Jacob Arcadelt, el arte de “ricercare” (investigación, búsqueda, en italiano). Ortiz, quien sirvió en Nápoles bajo mecenazgo español, era tan virtuoso que se decía de él que podía "hacer cantar a las cuerdas como ruiseñores", habilidad que le valió reconocimiento en toda Europa.

Esta tradición sobre la improvisación encuentra su continuación en Andrea Falconieri. *La monarcha* nos transporta al Barroco temprano italiano de la mano de este napolitano. Falconieri, cosmopolita musical que trabajó tanto en España como en Francia, mantiene el tratamiento de la melodía, pero adopta el nuevo lenguaje armónico barroco con progresiones más audaces. Tanto es así que su excelencia le valió para que Felipe IV le otorgara una pensión vitalicia, privilegio reservado solo a músicos excepcionales.

Continuando con las variaciones, llegamos a Francia con las de las *Folies d'Espagne* de Marin Marais. En ellas, la antigua melodía de la Folia, ya implícita en la tradición española inicial, se convierte en una de las cimas de la música francesa de la época. Marais, discípulo de Sainte-Colombe y maestro genuino de la viola da gamba en Francia, despliega toda la paleta sonora del instrumento en variaciones que van del virtuosismo puro a la introspección melódica más profunda. En las folias se percibe el arte para jugar con un sinfín de emociones, tanto así que se cuenta que hasta logró curar la melancolía de un joven Luis XV con sus interpretaciones, ganándose el título de "médico musical" de Versalles.

El movimiento violagambístico en Francia fue abrumador y dicha escuela francesa encuentra su culminación con Antoine Forqueray. *La Jupiter*, obra que pertenece a la *Suite 5* de su colección, presenta dimensiones extraordinarias. Contemporáneo y rival de Marais, Forqueray desarrolla un lenguaje armónico más complejo, más rudo, más visceral, con modulaciones sorprendentes que mantienen la tradición, pero anticipan desarrollos posteriores. La rivalidad entre ambos era tal que, debido también a sus estilos compositivos y personalidades, Forqueray ha pasado a la historia como “el demonio” y Marais como “el ángel”. Fueran estos apodos puestos con justicia o no, ambos fueron y son dos de los máximos exponentes para este instrumento.

Concluimos con Carl Philipp Emanuel Bach y su *Sonata en Re mayor*, el cual representa la síntesis evolutiva de todas estas tradiciones. Carl Philipp fue una figura clave en la transición del Barroco al Clasicismo, ejemplificando el *Empfindsamer Stil* (estilo sensible), manteniendo vínculos ornamentales con las tradiciones precedentes, pero introduciendo elementos estructurales y expresivos que predicen el Clasicismo. Carl Philipp, consciente de vivir en la sombra paterna, solía decir: "Mi padre compuso para la eternidad; yo compongo para mi tiempo", aunque como vemos, la posteridad ha demostrado que su música trasciende las modas de su época.

De esta manera termina un recital-viaje, un aprendizaje, un camino y una nueva casilla de salida, de la mano siempre de la viola da gamba como testigo de esta evolución musical, llevando consigo un trozo de la memoria musical de Europa y, como podéis ver, también la mía.

## **Agradecimientos**

En primer lugar y de forma especial, quiero agradecer a mi maestra, María. “Bingo wings” es una forma muy reducida de explicar lo que me llevo de este año y de ella, toda la dedicación y el buen hacer, toda la sabiduría, la humildad, todo lo que me ha inspirado como gambista y como persona. He sido muy afortunada por tenerla conmigo este año.

A todos los profesores del Máster que nos han guiado este año y en especial a Vanessa por su disposición, dedicación y cariño acompañándome.

A Alber, que me sostiene, me apoya y me ayuda siempre con la mayor generosidad que existe.

A mis padres y a mi familia, por plantar la semilla que hoy veis y escucháis, por regarla día tras día incansablemente y seguir haciéndolo hoy en día dándome luz para que pueda seguir creciendo como músico.

Y a ti, que me lees, gracias por venir a escucharme y a acompañarme en un día tan especial.