

RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

# RECITAL FIN DE MÁSTER

## Manuel Muñoz



Interpretación de la Música Antigua  
e Investigación y Recuperación del  
Patrimonio Musical Ibérico

**Viernes 6 de Junio de 2025 - 12:40h**

Sala “Tomás Luis de Victoria”

*Entrada libre*

# PROGRAMA

## **A. Vivaldi - Sinfonía en Re mayor, RV 125**

I. Allegro

## **A. Vivaldi - Concierto para violín en Si menor, RV 390**

I. Adagio

II. Allegro non molto

III. Larghetto

IV. Allegro

## **J.M Leclair - Dúo para violín en Mi menor, Op. 3 N° 5**

I. Allegro ma poco

II. Gavotta gracioso - Andante

III. Presto

## **F. Corelli - Sonata para violín y bajo en Re mayor (1765)**

I. Grave

II. Allegro

III. Andantino

IV. Presto

## **D. Mell - John come kiss me now**

*Variaciones sobre un ground popular*

**Miriam Hontana**, violín

**Nacho Téigell**, violín

**Helena Reguera**, viola

**Manuel Hernández**, cello

**Ismael Campanero**, contrabajo

**Vanessa Perez**, clave

# Notas al Programa

Este programa de concierto propone un recorrido por algunos de los estilos musicales más marcados de los siglos XVII y XVIII en Europa, desde el punto de vista de la influencia que el estilo italiano tuvo sobre ellos. Observaremos cómo diferentes compositores supieron implementar este conocido lenguaje, y adaptarlo a las tradiciones musicales de otras regiones.

Antonio Vivaldi (1678-1741) es uno de los mayores exponentes del barroco italiano. Con sus conciertos para violín asentó las bases del virtuosismo que perdurarían siglos después. La Sinfonía RV 125 nos recuerda, con su Allegro inicial, al modelo veneciano de sinfonías operísticas. Esta obra hace de obertura que antecede al Concierto para violín RV 390, una obra que ejemplifica a la perfección el virtuosismo que mencionábamos. El contraste entre el Adagio inicial y los movimientos rápidos representa esa teatralidad musical tan característica de la época, y que hizo del estilo italiano uno de los lenguajes musicales predominantes en Europa.

El dúo para violines de Jean-Marie Leclair (1697-1764) nos sirve como nexo de unión entre la escritura italiana y el *goût français*. Tras estudiar en Italia, Leclair llevó consigo de vuelta a Francia las características del lenguaje violinístico de Italia, y consiguió adaptarlas al gusto y estándares del estilo francés. El primer movimiento del dúo emplea un canon en el que las voces se van superponiendo, creando una textura imitativa de gran riqueza contrapuntística, mientras que el Presto final despliega un diálogo que recuerda las fugas italianas, pero con la claridad formal característica del estilo francés.

Francesco Corbelli (1705-1778) es un reflejo de la clara influencia y predilección que hubo en la península durante tantos años por los músicos de origen italiano. La corte de monarcas como Felipe V, Fernando VI, Carlos III o Carlos IV, estuvieron repletas de músicos procedentes de Italia (Scarlatti, Brunetti o Boccherini son tan sólo algunos ejemplos de ello). Con esta sonata escrita para un proceso de oposición de acceso a la Capilla Real en el año 1765, podemos apreciar cómo el compositor consigue adaptar el lenguaje y escritura italianos al gusto y estilo galante de la corte española.

Por último, terminamos este programa con una obra del renombrado violinista inglés Davis Mell (c.1604-1662). Se trata de un *ground*, una forma musical con un bajo ostinato sobre el que Mell propone una serie de variaciones y pasajes virtuosísticos. Podríamos asemejar este uso del *ground* en Inglaterra al uso de las conocidas *ciacconas* en Italia, ambas formas populares muy arraigadas en la tradición musical de la época, que comparten el principio de continua variación y desarrollo melódico sobre un fundamento armónico fijo.