

# CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSMM “MARÍA RODRIGO”



**Alejandro Chaves (2003)**

The way things fall

**Mateo Casado (2003)**

Hay niebla en los sonidos de la calle

**Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**

Concierto para piano y Orquesta n<sup>o</sup>1

**Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**

Sinfonía n<sup>o</sup>4

**Dirección: Juan Luis Martínez**

**Piano: Marina Fulimo Sánchez Viso**

**Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”**

Teatro Monumental - Sábado 21 de septiembre de 2024

19:00h



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

## PROGRAMA

### I

#### **Alejandro Chaves (2003)**

The way things fall

#### **Mateo Casado (2003)**

Hay niebla en los sonidos de la calle

#### **Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**

Concierto para piano y Orquesta n<sup>o</sup>1

I Allegro non troppo e molto maestoso-Allegro con  
spirito

II Andantino semplice

III Prestissimo. Allegro con fuoco

### II

#### **Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**

Sinfonía n<sup>o</sup>4

I Andante sostenuto-Moderato con anima-Moderato  
assai, quasi Andante-Allegro vivo

II Andantino in modo di canzona

III Scherzo. Pizzicato ostinato-Allegro

IV Finale. Allegro con fuoco

**Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”**

**Dirección: Juan Luis Martínez**

**Piano: Marina Fulimo Sánchez Viso**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

## JUAN LUIS MARTÍNEZ, DIRECCIÓN



Nace en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando posteriormente Dirección de Orquesta con Salvador Mas.

Es director titular de la orquesta y coro Turiaë Camerata desde 1994, con la que ha ofrecido su propia temporada hasta 2004.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Jean Claude Vanden Eynden, etc.

Ha sido director invitado de numerosas orquestas y formaciones: la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani de Valencia, la Orquesta de Valencia, OS de la Región de Murcia, Moldavian Philharmonic (Iasi, Rumania), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, etc.

Su versatilidad le ha llevado a abordar con éxito también la interpretación de música con instrumentos originales y criterios historicistas: ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabados para el sello Arsis.

Juan Luis Martínez también ha desarrollado una actividad estimulante al frente de orquestas jóvenes, dirigiendo la JONDE, la orquesta de Musikene y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón. La OCSMA, bajo su dirección, ha marcado un punto de inflexión en la cultura musical aragonesa.

Es catedrático de dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

# **ALEJANDRO CHAVES, COMPOSITOR**

Nacido en 2003, empieza a estudiar clarinete a los siete años en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla "Francisco Guerrero", concluyendo en 2021 con el Premio Extraordinario en Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía. Posteriormente, se traslada a Madrid para estudiar Composición con José María Sánchez-Verdú en el RCSMM, y al año siguiente inicia estudios de Dirección de Orquesta y Coro en dicho centro, compaginando ambos grados.

En su corta carrera como compositor, acumula ya diversos premios como el II Premio de composición TZ-RCSMM, o el I Certamen Internacional de Composición Coral "V Centenario Villa de Galapagar". Asimismo, cuenta con estrenos en reconocidas salas como el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía o la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

En el año 2023 colabora como director asistente en el Coro de niños de la Comunidad de Madrid, bajo el mando de la directora Ana Fernández-Vega.

## MATEO CASADO, COMPOSITOR



Mateo Casado Música (Madrid, 2003). Tras mostrar un temprano interés por la música y la composición, ingresa en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina en la especialidad de Piano, que termina en 2021 con Premio Fin de Grado.

Durante los dos últimos años del grado Profesional cursa la asignatura de Fundamentos de Composición, a cuyo término recibe el Premio de Composición Joaquín Turina 2020-21 por una obra para grupo de cámara, interpretada más tarde en el Auditorio Nacional con el propio compositor como intérprete.

Desde 2021 cursa el grado de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde desarrolla su interés por la música contemporánea, y compagina estos estudios con los de piano. Durante este periodo, varias obras suyas han sido estrenadas, en ocasiones por él mismo, en diferentes escenarios, tales como el Auditorio Nacional, el Ateneo de Madrid, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía, entre otros.

## MARINA FULIMO SÁNCHEZ VISO, PIANO



Nacida en 2004, estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares con Marta Espinosa durante nueve años hasta concluir en 2021 las Enseñanzas Profesionales con Premio Fin de Grado en Piano y Matrículas de Honor en Análisis y en Música de Cámara, además del Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid.

Debuta como solista con orquesta en 2018, tras resultar seleccionada en concurso de solistas para interpretar el Concierto para piano y orquesta Hob. XVIII:11 en Re Mayor de Joseph Haydn con la Orquesta de Cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares.

En 2021 prosigue su formación con Graham Jackson como profesor de Piano y, posteriormente, como profesor de Música de Cámara, al ingresar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2022 como alumna de la Cátedra de Patrín García-Barredo.

Pertenece desde 2017 a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá, dirigida por Vicente Ariño, y también es pianista de la Orquesta Sinfónica JMJ, dirigida por Borja Quintas.

A lo largo de su formación acude a cursos de interpretación con Nino Kereselidze, Josep Colom, Marta Zabaleta, Josu de Solaun, Gustavo Díaz-Jerez, Ricardo Requejo, y otros.

En 2022 obtuvo el Primer Premio del Festival de Música "Alcalá Suena" y en 2021 obtuvo el "Premio a la mejor interpretación de una obra de J. S. Bach" y el "Premio a la mejor interpretación de una obra de F. Chopin", además del Segundo Premio del Concurso Internacional Pequeños Grandes Pianistas de Sigüenza. En julio de 2023 obtiene el Primer Premio de Música de Cámara "Giuseppe Mancini".