

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CLÁSICA DEL RCSMM “MARIANA MARTÍNEZ”



Ángel de la Hera (2002)

Saturno

(Sobre “Saturno devorando a un hijo”, de Francisco de Goya)

Poema y dramaturgia: Tamia Olga Cáceres Palma

Nino Rota (1911-1979)

Concierto para Trombón y Orquesta

Solista: Alexis Pelayo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 1

Director: Sebastián Mariné

Concertinos directores: Ana Valderrama y Fernando Arias

Orquesta Clásica del RCSMM “Mariana Martínez”

Ilustre Colegio Oficial de Médicos

Viernes 20 de septiembre de 2024

19:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Ángel de la Hera (2002)

(Sobre “Saturno devorando a un hijo”, de Francisco de Goya)

Poema y dramaturgia: Tamia Olga Cáceres Palma

Nino Rota (1911-1979)

Concierto para Trombón y Orquesta

I Allegro giusto

II Lento ben ritmato

III Allegro moderato

Solista: Alexis Pelayo

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 1

I Adagio molto- Allegro con brio

II Andante cantábile con moto

III Menuetto-Allegro molto e vivace

IV Adagio-Allegro molto e vivace

Orquesta Clásica del RCSMM “Mariana Martínez”

Director: Sebastián Mariné

Concertinos directores: Ana Valderrama y Fernando Arias



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ÁNGEL DE LA HERA, COMPOSITOR



Nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 2002, empieza a estudiar piano a la edad de 6 años. Después estudia órgano antes de pasar a trabajar como maestro repetidor en varias agrupaciones. Fue pianista del Coro Joven del Teatro Villamarta (2016-2020) o el Coro Titular del Teatro Villamarta (2020-2021). Después viaja a Madrid para cursar las especialidades de Composición y Sonología en el RCSMM.

Ha recibido master classes de compositores como Mauricio Sotelo, Elena Mendoza o Isabel Mundry.

Sus obras se han estrenado en salas de Madrid, Barcelona, Cádiz o Jerez de la Frontera. Algunos de sus trabajos más recientes son: El Romance de las Sombras y el Artista (2023), ballet contemporáneo de larga duración en torno a la figura de Federico García Lorca y Pablo Picasso, estrenado durante el XXI Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'; Todo es Posible en el agua (2023), obra premiada en el II Concurso de Composición Teatro de la Zarzuela y estrenada por el Trío Arbós; Luz(ifer) (2023), obra estrenada en Barcelona durante su estancia en los workshops de composición del festival Mixtur; Changes (2023), obra para orquesta de cuerdas estrenada en el Auditorio Nacional de Música; o Errancia (2023), obra para ensemble de tubas, como parte de un proyecto coordinado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ALEXIS PELAYO, TROMBÓN



Alexis Pelayo González, nace en Cantabria en 2004, inicia sus estudios de trombón y bombardino en el “Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega” obteniendo el “Premio Extraordinario Fin de Grado”. Actualmente estudia con Elies Hernandis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2017 estudia con Carlos Gil e Indalecio Bonet.

Ha sido becado para realizar proyectos Erasmus+ en ciudades como Braga, Uppsala o Saint Sébastien sur Loire.

En 2024 gana la fase de selección a las becas Erasmus+ del RCSMM y gana el concurso de solistas de grandes agrupaciones del mismo centro. También recibe la beca de la “Asociación Wagneriana de Madrid”, asistiendo al Festival “Richard Wagner” de Bayreuth. En 2022 fue preseleccionado por la “Juilliard School” de Nueva York.

Ha ganado el 1er premio del Concurso Nacional de Trombón “Asociación de Trombonistas Españoles” y el 1er premio del concurso “Intercentros Melómano”, así como el 1er premio del “Concurso Internacional Ciudad de Zamora” y el concurso “Jóvenes Intérpretes de Cantabria”, entre otros premios.

Forma parte de la “Joven Orquesta Nacional de España” (JONDE), “Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid” (JORCAM), “Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria” (JOSCAN), “Joven Orquesta de Euskadi” (EGO), “Joven Orquesta Leonesa” (JOL), “Joven Orquesta de Canarias” (JOCAN) o “Gustav Mahler Jugendorchester”.