

RUMBO A LEIPZIG

Concierto de violín barroco.

- J.S. Bach (1685-1750): Concierto en mi mayor para violín, cuerdas y bajo continuo, BWV 1042

Allegro

Adagio

Allegro assai

- J.S. Bach: Sonata en mi menor para violín y bajo continuo, BWV 1023

(sin indicación de tempo)

Adagio ma non tanto

Allemande

Gigue

- F.W. Rust (1739-1796): de la Sonata I en re menor para violín solo, RS 1163

Grave

Fuga

- Pausa -

- J.S. Bach: de la Partita II en re menor para violín solo, BWV 1004

Ciaccona

- J.S. Bach: Fuga en sol menor para violín y bajo continuo, BWV 1026

- J.M. Leclair (1697-1764): de la Sonata VII op.9 en do mayor para violín y bajo continuo

Tempo di Ciaccona

Guillermo Santonja, *violín barroco*

Alberto Martínez, *clave*

Paula Pérez, *violín barroco*

Adrián Pineda, *violín barroco*

Leticia Moros, *viola barroca*

Manuel Hernández, *violonchelo barroco*

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

22 de febrero de 2026, 18h

Guillermo Santonja di Fonzo (Madrid, 1997) realiza sus estudios de grado en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Tanja Becker-Bender.

Posteriormente estudia en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Esther Hoppe. Gracias a los impulsos de Gerhart Darmstadt durante su estancia en Hamburgo, decide cultivar su interés por la práctica historicista y estudia violín barroco con Johannes Pramsohler y José Manuel Navarro. También ha recibido masterclasses de Thomas Hengelbrock, Bernhard Forck, Chiara Banchini y Hiro Kurosaki. En la actualidad colabora con orquestas y conjuntos barrocos como Il Giardino Armonico, Balthasar Neumann Ensembles, Ensemble Diderot, Jordi Savall & Le Concert des Nations, Vox Luminis, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre o La Grande Chapelle. Entre 2023 y 2025 fue uno de los cuatro seleccionados para la beca de la Balthasar Neumann Academy, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock.

Además, es miembro fundador del Trío Belivet, con quien desarrolla una intensa actividad camerística desde 2020, y colabora regularmente con el Plural Ensemble, dedicado únicamente a la música de los siglos XX y XXI. bajo la dirección de Fabián Panisello.