

RECITAL DE CLAVE



Guido García Sánchez

Martes 23 abril 2024 – 19:00 h.

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

Entrada libre – Aforo limitado

GUIDO GARCÍA SÁNCHEZ

CLAVE Y ÓRGANO

684 30 69 89

guido.garcia.sanchez03

@gmail.com

@guido_gs

Calle San Vicente 61
bajo 3, Sevilla



Natural de Sevilla, nace en 2003 y con tan solo 3 años empieza a estudiar música, entrando en el CPM "Cristóbal de Morales" a la edad de 8 años en la especialidad de clave y a los 12 en órgano. Finaliza sus estudios profesionales con matrícula de honor y premio extraordinario de Andalucía en ambas especialidades.

Continúa sus estudios en el Real Conservatorio de música de Madrid con Silvia Márquez Chulilla en clave y Miguel Bernal Ripoll en órgano, así como con otros maestros como Tony Millán en la especialidad de continuo e improvisación y con el compositor Enrique Rueda en la de Armonía, consiguiendo matrícula de honor en todas ellas. Actualmente continúa sus estudios con los profesores anteriormente mencionados.

Se proclama en 2022 con el primer premio de música ibérica de clave de Braga, consiguiendo también el primer premio en el concurso de solista del RCSMM con el concierto para clave y orquesta wq.23 de C.P.E Bach, al mismo tiempo, con el ensemble suspiratio, es galardonado con el 1er premio del concurso de la 54ª semana de música antigua de Estrella-Lizarrá y el concurso de cámara "Jesús de Monasterio", formado por dos violines barrocos, violonchelo barroco y clave. También participa en la final del concurso de Juventudes Musicales tanto con el clave como con el órgano.

Realiza cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Ton Koopman, Olivier Baumont, Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Frédéric Haas, Manfredo Kramer, Ignacio Prego, Enrico Gatti, Hiro Kurosaki, entre otros.

Actualmente es el clavecinista titular de la Joven orquesta Barroca de Andalucía, ha colaborado con la ORTVE (Orquesta radio televisión española) y con la orquesta de Córdoba en sus respectivos conciertos de abono y ha participado como alumno de Silvia Márquez en una grabación para la Orquesta y Coro RTVE, dentro de una serie de masterclasses sobre el bajo continuo y su papel en la orquesta.

Ha realizado conciertos en lugares emblemáticos como el Auditorio Nacional, el museo Del Prado, Gran teatro de Córdoba, Real Academia de Bellas Artes De San Fernando, Catedral de Sevilla, teatro Itálica, además de muchos otros.

Programa

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

XV tiento de cuarto tono (Facultad orgánica, 1626)

François Couperin (1668-1733)

Passacaille, Huitième ordre (Pièces de clavecin, Livre 2, 1717)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata n.º 21 en do sostenido mayor

Sonata n.º 26 en mi menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa n.º 3, BWV 808

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I-Gavotte II
- Gigue

Sebastián de Albero (1722-1756)

Recercata Prima

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la menor, K. 119

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID





Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

