

**CONCIERTO DE LA
BRASS BAND DEL RCSMM
“ELENA ROMERO”**



**Obras de Guerrero, Rossini, Joplin, Bach, Mancini, Williams,
Bernstein, Conti, Menken, Rota, Hupfeld y Stevens**

**Director : Martín Baeza-Rubio
Juanma Cifuentes (actor y solista)**

Brass Band del RCSMM “Elena Romero”
Teatro Monumental
Domingo 20 de septiembre de 2026, 11:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

César Guerrero (idea, diseño y transcripciones)

“El Señor de los Tronos del Amor Mágico en la Ciudad Perdida
...de las Galaxias (Juan Jaramillo, nuestro protagonista y
compositor variopinto..., ha recibido inesperadamente el encargo
de su vida: la composición de la B.S.O. de la próxima película de
Steven Spielberg... y no sabe muy bien por donde empezar...)”

Giaccomo Rossini (1792-1868)

Obertura de Guillermo Tell
(El Llanero Solitario)

Scott Joplin (1868-1917)

Pineapple Rag
(El Golpe)

Johann Sebastian Bach (1665-1750)

Tocata y Fuga en re menor
(20.000 Leguas de Viaje Submarino)

Henri Mancini (1924-1994)

Moon River
(Desayuno con Diamantes)

John Williams (1932-)

Tema de Hedwig´s (Harry Potter)
Tema de Hedwig´s 2 (Harry Potter)
Imperial March (La Guerra de las Galaxias)



Elmer Bernstein (1922-2004) y Bill Conti (1942-)

War Music Medley
(La Gran Evasión / Elegidos para la Gloria)

Alan Menken (1949-)

Colores en el viento
(Pocahontas)

Nino Rota (1911-1979)

Don Corleone
(El Padrino)

Herman Hupfeld (1894-1951)

As time goes by
(Casablanca)

Morton Stevens (1929-1991)

Hawai 5.0

Director : Martín Baeza-Rubio
Juanma Cifuentes (actor y solista)

Brass Band del RCSMM “Elena Romero”

Teatro Monumental
Domingo 20 de septiembre de 2026, 11:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

MARTÍN BAEZA RUBIO, DIRECCIÓN



Martín Baeza-Rubio se formó en dirección de orquesta con Jorma Panula y amplió estudios con maestros como Claudio Abbado, Lorin Maazel, Bernard Haitink, Pierre Boulez, Georges Prêtre, Yuri Temirkánov y Zubin Mehta. Fue asistente de Abbado y Maazel, colaboraciones decisivas en su desarrollo artístico.

Es Director Titular de la Berlin Opera Chamber Orchestra y director musical del Kammerensemble Modern y del Kammerensemble Klassik de la Deutsche Oper Berlin. Ha dirigido, entre otras, la Deutsche Oper Berlin, Sinfónica de Múnich, Filarmónica Toscanini, Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tenerife, OSPA, ROSS, Hong Kong Sinfonietta y Korean Chamber Orchestra. En el ámbito operístico ha dirigido producciones en Basilea, Hong Kong, el Teatro de la Zarzuela, la Maestranza de Sevilla y el Campoamor de Oviedo.

Anteriormente desarrolló una destacada carrera como trompetista, siendo solista de la Deutsche Oper Berlin y miembro de formaciones como la Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y Fundación Karajan de la Filarmónica de Berlín, con la que participó en 263 conciertos.

Doctor cum laude por la Universidad Autónoma de Madrid y Premio de Investigación Musical del País Vasco, es Director del Centro de Investigación y Documentación Arbós, profesor de Dirección de Orquesta en el RCSMM y desarrolla una intensa actividad internacional como docente, investigador y gestor cultural.

JUANMA CIFUENTES, ACTOR Y SOLISTA



Actor, cantante, director, productor y pedagogo teatral. Licenciado por la RESAD y Doctorado en Commedia della Arte por el Piccolo de Milán. Diplomado en la Real Escuela de Canto de Madrid, ampliando conocimientos de canto en Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. Es conocido por sus trabajos en Teatro, Cine y Televisión, siendo los más relevantes:

Teatro: "Marcos de Obregón" en el Festival Internacional de Teatro de Almagro; "Defensa de Sancho Panza", escrito para él por Fernando Fernán Gómez; "La cena de los idiotas", premio al mejor actor latino en EEUU.

Teatro musical: "La jaula de las locas" (Albin) ; "El hombre de la Mancha" (Sancho Panza); "Estamos en el aire" (Director)

Cine: "El club de los buenos infieles" (Lluís Segura); "Siete minutos" (Daniela Fejerman); "El club de los suicidas" (Roberto Santiago)

Televisión: "Gym Toni" (Miguelón); "La que se avecina" (Rogelio); "Stamos ocupados" (Juanma); "El síndrome" (Juanjo)

Como director: "Los amores oscuros", "El Buscón", "Asma de copla", "Tragedia de Calisto y Melibea", "La bohème", "La Traviata", "El barbero de Sevilla"....

En su formación ha contado con mentores tales como: Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Verónica Forqué, Gustavo Tambascio, Francisco Matilla, Peter Brook, Stephen Hutton, Luca Ronconi, Dominic Palamenti, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski, Alfredo Kraus, Monserrat Caballé, Luciano Pavarotti y un largo etc...

En calidad de docente ha trabajado en Albacete, en el Teatro de la Paz, con la puesta en marcha de la Compañía Regional de Teatro de Castilla la Mancha, con el montaje "En brazos de Cupido". Ha impartido cursos de Técnica Vocal e interpretativa en el Teatro Candilejas, el Conservatorio Profesional de Albacete, el Ateneo de Albacete o en la Universidad Popular. En Valencia impartió cursos de formación sobre Puesta en escena, Canto e Interpretación, con el montaje "Charlie y la fábrica de chocolate". En Londres cursos de Commedia dell'Arte en la Universidad Midel Sex y en Miami cursos de técnica interpretativa del siglo de oro español en la Universidad, así como Cursos de Interpretación en las Universidades de Bogotá, San Juan y México DF.