

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL RCSMM “PEDRO ITURRALDE”



Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Homenaje a la Tempranica

Guillermo Rodríguez Peinado (2000)

Sinew (Obra de estreno)

Manuel de Falla (1876 - 1946)

El Amor Brujo

Sara Rapado, mezzo soprano (Candelas)

Johan de Meij (1953)

Sinfonía nº 1 “The Lord of the Rings”

Director: Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”

Teatro Monumental - Domingo 20 de septiembre de 2026 16:30h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Homenaje a la Tempranica

Guillermo Rodríguez Peinado (2000)

Sinew *

*** Obra de estreno**

Manuel de Falla (1876 - 1946)

El Amor Brujo

Sara Rapado, mezzo soprano (Candelas)

II

Johan de Meij (1953)

Sinfonía nº 1 "The Lord of the Rings"

I.- Gandalf

II.- Lothlórien

III.- Gollum

IV.- Journey in the dark

(The mines of Moria – The bridge of Khazad-Dûm)

V.- Hobbits

Director : Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM "Pedro Iturralde"

Teatro Monumental

Domingo 20 de septiembre de 2026 16:30h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

MIGUEL ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ, DIRECCIÓN



Nacido en Cuenca, ingresa en la Banda Municipal de Música estudiando con su director, D. Lucio Navarro. Cursa sus estudios musicales en la especialidad de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guerrero y D. Joaquín Gericó, asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con Kate Hill y Michel Debost entre otros, y de Dirección con Enrique García Asensio. Es colaborador asiduo en las programaciones culturales con distintas formaciones de cámara. Ha participado con la Orquesta de Cámara "Pau Casals" y la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" y desde su fundación en 1991 ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Cuenca.

Ha sido Profesor de Grabación Musical en la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid, Profesor de E.S.O en el Colegio San Juan Bautista de Toledo y Profesor de Flauta del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Ha sido Director de la Joven Orquesta de Cuenca, colaborado con la Banda Sinfónica de Toledo y desde 1989 es Director de la Escuela de Música "Luis Ibáñez" de Mora y de la Banda de Música de Mora de Toledo.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la UCM y Máster en Creación e Interpretación musical por la URJC, desde 2004 es profesor de Historia de la Música en el RCSMM.

Desde 2011 es profesor de Prácticas de Banda en el RCSMM y dirige la Banda Sinfónica del RCSMM, actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música o la sala Valle Inclán de la RESAD. También ha colaborado con los Teatros del Canal en el ciclo Tempo-Liszt, la BNE en su 300 aniversario y con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En 2017 consiguió el Premio especial Mejor Director del XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero. Desde 2020 es profesor de Historia de la Música española y Patrimonio Artístico español del Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música española y desde 2023 profesor en el Máster de Interpretación Sinfónica.

GUILLERMO RODRÍGUEZ PEINADO, COMPOSITOR



Interesado por la música desde una temprana edad, Guillermo Rodríguez (Madrid, 2000) comenzó su trayectoria musical en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos, donde aprendió a tocar la viola.

A los 14 años, el compositor Mario Carro, con quien estudiaba lenguaje musical, despertó su pasión por la música contemporánea y la composición, introduciéndose en la música de compositores como Luigi Nono, György Ligeti, Morton Feldman y Brian Ferneyhough, entre otras grandes figuras.

Unida a esta afición por la música académica de los siglos XX y XXI, Guillermo indaga profundamente en el metal extremo, comenzando a tocar el bajo eléctrico a los 16 años y formando inmediatamente parte de agrupaciones de este género.

Tras completar el bachillerato, Guillermo continuó sus estudios como violista en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, sin perder de vista el objetivo de dedicarse a la composición.

Además, estudió el grado superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos en el C.I.F.P José Luis Garci y el grado de Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical en la Universidad Autónoma de Madrid. Fue durante este período cuando descubrió la música del enigmático compositor italiano Giacinto Scelsi, estimulando enormemente su estética personal y despertando una necesidad intelectual de investigar, estudiar y analizar a este compositor y su música tanto como sea humanamente posible.

En el año 2023, Guillermo ingresa finalmente en el grado de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente se encuentra en el 4º curso de esta especialidad, bajo la tutela del compositor Manuel Bonino.

Fuera del ámbito académico, Guillermo sigue tocando el bajo eléctrico. Desde 2022, forma parte de la banda madrileña Podré tocar los dientes de la noche, publicando en 2025 un LP homónimo.

SARA RAPADO, MEZZOSOPRANO



Comienza sus estudios en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y finaliza en la Escuela Superior de Canto de Madrid a cargo de Miguel Bernal.

Completa su formación con clases magistrales de Ana Luisa Chova, Manuela Custer, Nancy Fabiola Herrera, Amparo Navarro, Ricardo Estrada, Miquel Ortega y Óliver Díaz, entre otros.

Entre las obras interpretadas cabe destacar Messiah de Haendel, Gloria de Vivaldi, Requiem de Mozart y Verdi, Carmen de Bizet, La Flauta Mágica de Mozart, Madame Butterfly y Suor Angelica de Puccini, El dúo de La africana de Fernández Caballero, La Verbena de la Paloma de Tomás Bretón y El Amor Brujo de Falla.

Fuera de la lírica abarca estilos como teatro musical, blues, rock, jazz o flamenco. Fue premiada en el Festival de Jóvenes Artistas de Toledo, hizo fusión lírico-flamenca en “Tókaló” y participó en la Gira Symphonic Rhapsody of Queen.

Como miembro del Ensemble Melopeo Español y Millenium viaja a China, Corea y Japón. Es solista y elenco en Carmina Burana - La Fura dels Baus desde 2018, recorriendo escenarios de toda España y Latinoamérica. Desde 2020 participa como solista en el Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid.

Compagina su carrera interpretativa con la creación y dirección: tras obtener en 2025 el Máster en Investigación Performativa de Música Española, ha liderado proyectos propios como Damas, al salón y El primer amor brujo — donde ejerce como directora escénica y artista multidisciplinar. Actualmente es la voz lírica de Bendita tú, espectáculo de la bailaora Lucía Campillo.