

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL RCSMM “PEDRO ITURRALDE”



Gabriel Elías Olarte Vázquez (2002)

Mudhazete dzuholi (estreno absoluto)

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Il Convegno (para dos clarinetes y orquesta)

Solistas: María y Helena Junquera Benítez

Emmanuel Séjourné (1961)

Concierto para Marimba y Orquesta

Solista: Mario López Pedraza

James Barnes (1949)

Sinfonía nº3 “The Tragic”

Director: Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”

Teatro Monumental - Sábado 21 de septiembre de 2024

12:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Gabriel Elías Olarte Vázquez (2002)

Mudhanzete dzuholi (estreno absoluto)

Danzas a la diosa Azumana basado en el rezo
"Bailando rezamos, en tiempos de sufrimiento
a ti, Azumana rezamos"

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

II Convegno

Divertimento para dos Clarinetes y Banda
(arr.: Joël Fernande)

Solistas: María y Helena Junquera Benítez

Emmanuel Séjourné (1961)

Concierto para Marimba

I Tempo souple

II Rythmique, énergique

Solista: Mario López Pedraza

II

James Barnes (1949)

Sinfonía nº3 op. 89 "The Tragic"

I.- Lento - Allegro drammatico

II.- Scherzo

III.- Mesto (for Natalie)

IV.- Finale

Director : Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM "Pedro Iturralde"

Teatro Monumental - Sábado 21 de septiembre de 2024

12:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

MIGUEL ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ, DIRECCIÓN



Nacido en Cuenca, ingresa en la Banda Municipal de Música estudiando con su director, D. Lucio Navarro. Cursa sus estudios musicales en la especialidad de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guerrero y D. Joaquín Gericó, asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con Kate Hill y Michel Debost entre otros, y de Dirección con Enrique García Asensio. Es colaborador asiduo en las programaciones culturales con distintas formaciones de cámara. Ha participado con la Orquesta de Cámara "Pau Casals" y la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" y desde su fundación en 1991 ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Cuenca.

Ha sido Profesor de Grabación Musical en la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid, Profesor de E.S.O en el Colegio San Juan Bautista de Toledo y Profesor de Flauta del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Ha sido Director de la Joven Orquesta de Cuenca, colaborado con la Banda Sinfónica de Toledo y desde 1989 es Director de la Escuela de Música "Luis Ibáñez" de Mora y de la Banda de Música de Mora de Toledo.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la UCM y Máster en Creación e Interpretación musical por la URJC, desde 2004 es profesor de Historia de la Música en el RCSMM.

Desde 2011 es profesor de Prácticas de Banda en el RCSMM y dirige la Banda Sinfónica del RCSMM, actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música o la sala Valle Inclán de la RESAD. También ha colaborado con los Teatros del Canal en el ciclo Tempo-Liszt, la BNE en su 300 aniversario y con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En 2017 consiguió el Premio especial Mejor Director del XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero.

GABRIEL ELÍAS OLARTE VÁZQUEZ, COMPOSITOR



Gabriel Olarte Vázquez es un compositor con formación en composición de música para cine, televisión y videojuegos. Actualmente, estudia en Berklee Online y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y previamente completó el grado profesional en piano en el Conservatorio Joaquín Turina. Ha recibido clases de orquestación y composición con José Antonio Montaña desde 2017, participando en la producción de diversas obras bajo su supervisión.

En cuanto a su experiencia profesional, ha trabajado componiendo y produciendo música para cine, televisión y videojuegos, colaborando con la empresa MR FACTORY. Entre sus proyectos más recientes, destaca su trabajo como locutor para Emtkmedia Indonesia (2024), compositor de soundtracks para anuncios publicitarios de marcas como FAD y Cepsa, y para el cortometraje “El Hombre Más Rápido del Mundo” (2023). Desde 2018, ha participado en varios cortometrajes y series, así como en spots televisivos para PlayStation España y otras marcas importantes.

Gabriel tiene una gran destreza en herramientas como Logic Pro X, Final Cut, Adobe Photoshop y tecnologías de inteligencia artificial aplicadas a la creación artística. Además, tiene amplios conocimientos de locución, concept art, ilustración, 3D, ciencias, y creación de mundos ficticios. Habla español como lengua nativa, es fluido en inglés y tiene un nivel intermedio en francés. También es creador de lenguas ficticias, como el Fenkioó, una lengua hablada por los "friliáticos", una especie ficticia del mundo "Iekyaa", el cual ha usado repetidas veces en la creación de obras personales, tanto para canto como en sentido programático.

MARIO LÓPEZ PEDRAZA, PERCUSIÓN



Nacido en Montilla, Córdoba, comienza con ocho años sus estudios de violín y percusión en el Conservatorio Elemental de Montilla. Más tarde, ingresó en el Conservatorio Profesional de Córdoba obteniendo la máxima calificación en la especialidad de Percusión. Actualmente, está cursando cuarto curso en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia con Manuel Pérez y Alejandro Carra.

Fue ganador del Concurso de Música de Cámara “Jesús de Monasterio” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la edición de 2023.

Es miembro de las orquestas jóvenes más conocidas a nivel nacional, incluida la Orquesta Joven de Córdoba, la Orquesta Joven de Andalucía, la Joven Orquesta de Castilla y León, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid o la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha participado en programas de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, la Orquesta Filarmónica de España, la Orquesta de Córdoba y la JONDE, entre otras.