

AUDICIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

**Prof. Aniana Jaime Latre, Adela González Campa,
Mario Bernardo Fernández, Patricia Arbolí López,
Ana Álamo Orellana y Dina Nedeltcheva Tahtadjieva**

Miércoles 24 de abril de 2024 – 9:30 h

Auditorio Gerardo Gombau RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

-9:30-

F. Mendelssohn

(1809-1847)

Hoja de álbum, opus 117

María de la Luz Domínguez Conde, 1º de Interpretación-violín

F. Chopin

(1810-1849)

Estudio opus 25 nº 2

Miguel Ruiz Martínez, 3º de Sonología

W.A. Mozart

(1756-1791)

Minuet en Sol M

I. Stravinski

(1882-1971)

Andantino

Antonio Sánchez Esteban, 1º de Interpretación-trompeta

J. S. Bach

(1685-1750)

Sinfonía a 3 voces nº 5

Alejandra Ruiz Cervera, 1º de Interpretación-violola

A. Diabelli

(1781-1858)

Sonatina opus 168 nº 1 1. Allegro

S. Gubaidulina

(1931)

Musical Toys nº 1: Mechanical accordion

José Manuel Castro Méndez, 2º de Interpretación-violín

E. Pütz

(1911-2000)

Blue Waltz

(arreglo 4 manos F. Emonts)

Valsette

Lucía Novillo, 3º de Interpretación-violín/ Pilar Rol, 3º de Interpretación-violonchelo
-10:30-

J. S. Bach

(1685-1750)

Sinfonía a 3 voces nº 8

H. Cowell

(1897-1965)

Toccata

Daniel Mañogil Munuera, 1º de Interpretación-trompeta

F. Chopin

(1810-1849)

Nocturno opus 72 nº 1 (póstumo)

Paz Carpintero Gálvez, 2º de Interpretación-violín

W. Lutoslawski

(1913-1994)

Album for the Young nº 12: Rektor

Gonzalo Blázquez Cobo, 1º de Interpretación-violín

R. Schumann

(1810-1856)

Opus 68 nº 35: Mignon

Martín Hernández Valladares, 2º de Musicología

A. García Abril

(1933-2021)

Preludio de Mirambel nº 1

María Rodríguez Sutil, 2º de Interpretación-violonchelo

E. Grieg

(1843-1907)

Pieza Lírica, op. 71 nº 1

Ariadna Díaz de Cózar, 1º de Interpretación-flauta

I. Albéniz

(1860-1909)

Malagueña (op. 165 nº 3)

Agustín Campos Tovar, 1º de Interpretación-flauta

-12:00-

B. Bartók

(1881-1945)

Mikrokosmos 68: Hungarian Dance

Marta Prieto Dólera, 3º de Interpretación-contrabajo (piano I)

Medea Artero Serrano, 1º de Interpretación-violonchelo (piano II)

H. Zimmer

(1957)

Interstellar

L. Berio

(1925-2003)

Brin

Saranna Parrilla Cardona, 2º de Musicología

J.F.F. Burgmüller
(1806-1874)

Estudio opus 109 nº 13: L'Orage

Thamara Ortiz-Coronado Daman, 1º de Interpretación-percusión

J. S. Bach
(1685-1750)

Invencción nº 4

Carlos Arias, 4º de Dirección

T. Albinoni
(1671-1751)

Adagio en sol menor

Adrián Bueno, 3º de Dirección

F. Chopin
(1810-1849)

Vals 19 opus póstumo

Jairo García, 1º de Interpretación-contrabajo

E. Satie
(1866-1925)

Gnossienne nº 1

Julia Cano, 1º de Interpretación-saxofón

F. Chopin
(1810-1849)

Mazurka opus 67 nº 4

Fabio Mora, 1º de Interpretación-percusión

H.G. Heumann
(1955)

Little Jazz Valtz

Lidia de Andrés, 1º de Interpretación-trompa

A. Dvorak
(1841-1904)

Slavonic Dance nº 5

María Y. Díez, 1º de Interpretación-viola

D. Kabalevski
(1904-1987)

Little Song

Alicia Sánchez, 1º de Pedagogía

Stephen Duro (1939)

Canto de Cariri

Lucía Eryszewicz, 1º de Interpretación-violín

J. S. Bach-Marcello
(1685-1750)(1673-1747)

Adagio

Manuel Lorite, 1º de Musicología

A. Piazzolla
(1921-1992)

Invierno Porteño

Jorge García Tenorio, 2º de Interpretación-violín

D. Kabalevski
(1904-1987)

Opus 39: Old dance, Sad Story, Sonatina

Óscar Gallego Covarrubias, 2º de Composición



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos



