

AUDICIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

Prof. Adela González Campa, Misaki Pascual
Maruyana y Jesús García Gómez



Martes 16 de abril de 2024 – 15:25 h
Auditorio Gerardo Gombau RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Programa

Claude Debussy

(1862-1918)

Prélude VI livre 1 (...Des pas sur la neige)

Marcos García Mingo, 4º de Composición

J. S. Bach

(1685-1750)

Pequeña Fuga en do menor

Erik Satie

(1866-1925)

Gymnopédie nº 1

Jorge Chamocho, 3º de Pedagogía

Mélanie Bonis

(1858-1937)

Melisande

Beatriz L. Nogales

(1998)

Étude

Lara Fernández, 3º de Musicología

J. S. Bach

(1685-1750)

Preludio en do menor BWV 999

Erik Satie

(1866-1925)

Gymnopédie nº 1

Sandra Téllez Jaén, 1º de Interpretación-violonchelo

J. S. Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga BWV 850 en Re M

Iván Sánchez, 4º de Pedagogía

J. S. Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga BWV 851 en Re m

Nuria Sánchez Sánchez, 4º de Composición

J. Brahms

(1833-1897)

Intermezzo opus 118

Adrián Velasco, 3º de Composición

Claude Debussy

(1862-1918)

Suite bergamasque: Claro de luna

Elsa de Benito Forriol, 3º de Interpretación-viola

F. Chopin
(1810-1849) *Estudio opus 25 nº 2*
Ignacio Cervantes Kawanagh
(1847-1905) *Los tres golpes*
Alejandra López, 2º de Interpretación-contrabajo

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893) *Octubre*
Celia García, 3º de Pedagogía

L.v. Beethoven
(1770-1827) *Sonata opus 10 nº 3 II. Largo e mesto*
Alejandro Chaves Lisbona, 2º de Dirección

II parte: 18:30 h

J. S. Bach
(1685-1750) *Preludio y fuga BWV 895 en La m*
Hugo Cubillas, 2º de Dirección

Mike Cornick
(1947) *4 piezas a cuatro manos*
Pablo Andrés Fernández, 3º de Dirección

L.v. Beethoven
(1770-1827) *Doce danzas alemanas WoO 13 (selección)*
Yiruma
(1978) *The day after*
Javier Sicre, 2º de Dirección

Joaquín Turina
(1882-1949) *Concierto sin orquesta opus 88*
1. Moderato
2. Molto adagio

Alejandro Mondragón, 2º de Sonología



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

