

AUDICIÓN DE CONJUNTOS DE CÁMARA e ICPRB

**Profs. Miguel Bernal Ripoll, Sara Erro Saavedra,
Alberto Martínez Molina, Enrike Solinís Azpiazu**



**André Bouys, La Barre y otros músicos [Hotteterre, Forqueray], ca. 1710. Londres,
National Gallery.**

Alumnos del Departamento de Música Antigua
Martes 17 diciembre 2024 – 10:30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Programa

Marin Marais (1656-1728)

Suite V (Pièces en Trio, Paris 1692)

Prelude (lentement) – Fantaisie – Gavotte – Rondeau – Sarabande (en rondeau) – Menuet – Sarabande – Menuet – Caprice – Paßacaille

Urania Pereira, traverso. Laura Motos, violín. Luis Alberó, vihuela.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata IV (Op. 2 nº 4, Londres 1733)

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro

Paula Gómez, flauta de pico. Miguel Millanes, violín. Paloma Belén García del Vello, viola da gamba. Alex Pernas, tiorba.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205 (*Nueve arias alemanas*, 1724-26)

Joaquín García (1710-1779)

Solo con violín al Santísimo Sacramento “Quién ha visto cosecha” (Las Palmas, 1758)

Miriam Rey, soprano. Alvany Guédez, violín. Mario de Celis, clave.

J. Dowland (1563-1616)

Chromatic Fantasy

Violeta Casado (Vihuela)

Mss.Venecia. Anónimo, XVI th.

Paduana del re

Gallarda: La traditora

Pavana il Tedesco

Sarabanda Italiana

Saltarello

Violeta Casado (Vihuela), Ines del Río (Laúd Renacentista), Noa Abad (Laud Renacentista)

Jean-Féry Rebel (1666-1747).

Sonata deuxième en Sol M (Sonates à Violon seul mêlées de plusieurs Recits pour la Viole, 1713).

Un peu gai (gracieusement) – Grave (doux) – Detaché

Rodrigo Cotillas, violín. Malena Agustino, violonchelo. Jaime Martín, clave.

Luis de Narváez (1500-1552)

Diferencias sobre Guárdame las vacas

G. Kapsberger (1580-1651)

Tocata Arpeggiata

Pasacaglia

Alex Berna (Vihuela y tiorba)

M. Neusidler (1531-1591)

Ricercare 3

Passamezzo

Ines del Río (Laúd Renacentista)

N. Vallet (1583-1642)

Preludio

J. Dowland (1563-1616)

Sir John Smith his almaine

Noa Abad (Laud Renacentista)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y BC en Sol Mayor, BWV 1021.

Adagio - Vivace - Largo - Presto

Ignacio Téigell, violín barroco. Violeta Casado, guitarra barroca. Alicia Gómez, clave.