



ACTO ACADÉMICO DE SANTA CECILIA

Miércoles 26 de Noviembre de 2025, 12:00h.
Auditorio Manuel de Falla



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA



PROGRAMA

Presiden el acto

Dña. Consuelo de la Vega Sestelo
D. Miguel Olite Lumbreras
D. Pablo Puig Portner
D. César Ausejo Sisamón
Dña. Patricia Arbolí López
D. Luis Robledo Estaire

Directora del RCSMM
Director General EEAA
Vicedirector del RCSMM
Jefe de Estudios
Secretaria Académica
Medalla de Oro 2025

1. Apertura a cargo de:

Sra. Directora del RCSMM, Consuelo de la Vega Sestelo

2. Entrega de los Premios de Honor

3. Actuación musical

In between

Adela Rodríguez Yus (2001)

Trío Æternum:

Virginia Sánchez (Violín)

Martina Gómez (Violoncello)

Javier Moyá (Piano)

Invocación y Danza

El testament d' Amelia, Cançó del lladre

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Miguel Llobet (1878-1938)

Andrés Rubio Figuera (Guitarra)

4. Entregas de las insignias al personal y profesorado

5. Concesión de la Medalla de Oro del RCSMM a:

D. Luis Robledo Estaire, Catedrático del RCSMM

6. Alocución a cargo de:

Director General de Enseñanzas Artísticas, D. Miguel Olite Lumbreras

7. Fin del acto

LUIS ROBLEDO ESTAIRE



Luis Robledo Estaire nació en Madrid en 1952. Su paso por el RCSMM fue primero como alumno, pasando de la composición a la musicología, donde encontró su gran vocación.

Quizás, lo que no sabía en aquel entonces es que, a parte de su aportación fundamental al mundo de la musicología, como veremos con la relación de sus investigaciones, muchos de los presentes tenemos una huella indeleble de su magnífica labor como profesor. Desde su cátedra de Estética y Filosofía de la Música y de Historia de la Música en el RCSMM, nos guio a generaciones enteras, a través de sus apasionadas clases de la 107, en el mundo de la filosofía, del arte, de la organología, de la iconografía, de la literatura, del cine... nos enseñó a mirar mucho más allá de nuestras partituras. Esto también es digno de aparecer en un curriculum, Luis, muchas gracias.

Como joven musicólogo comenzó su carrera como asesor musical de las grabaciones llevadas a cabo en RNE y, ya como investigador, fue modélico y pionero en sus líneas de trabajo dentro de la musicología española, destacando sus estudios y ediciones musicales correspondientes a la época de los Habsburgo españoles, así como sus estudios sobre emblemática musical o el influjo de la música en el pensamiento humanista y la retórica eclesiástica españoles. Asimismo, se ha ocupado de la actividad musical relacionada con las cofradías en el Madrid del siglo XVII.

Entre sus publicaciones se encuentran: Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989) (Premio de investigación y de estudios musicológicos de la Sociedad Española de Musicología en su X convocatoria, 1987); "La música en el pensamiento humanista español", Revista de Musicología, XXI (1998); Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II (Madrid: Fundación Caja Madrid/Alpuerto, 2000) (en colaboración); "El clamor silencioso: la imagen de la música en la literatura emblemática española", Edad de Oro, XXII (2003); "El sermón como representación: teatralidad y musicalidad en la oratoria sagrada española de la Contrarreforma", Revista de Musicología, XXVI (2003); "Música y cofradías madrileñas en el siglo XVII: los Esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena y los Esclavos del Santo Cristo de San Ginés", Revista de Musicología, XXIX (2006); Los emblemas musicales de Juan del Vado (Madrid: Fundación Caja Madrid, 2009); "La música, intermediaria entre el saber humano y la piedad: la Alegoría de las artes liberales de Miguel March (ca. 1633-1670)", Revista Catalana de Musicología, V (2012), pp. 31-51; "Pensamiento musical y teoría de la música", Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII, ed. de Álvaro Torrente, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 531-617; "El canto de cisne en Hans Baldung Grien", Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas, edición de Blanca Ballester Morell, Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta/Sociedad Española de Emblemática, 2017, pp. 61-75.

PREMIOS DE HONOR 2025

Juan Pozas Gómez (Violonchelo)
Jorge Chamocho Jiménez (Pedagogía)
Adela Rodríguez Yus (Composición)
Javier Galisteo Cuevas (Piano)
Elsa de Benito Forriol (Viola)
Gema Pastor Aller (Violín)
Martín Cano Sebastián (Contrabajo)
Fernando Romero Asencio (Guitarra)
Carlos Rubio Gómez (Clarinete)
Javier de Toro Marugán (Flauta travesera)
Guido García Sánchez (Clave)
Juan Sánchez Sánchez (Trompeta)
Javier Arias Estévez (Saxofón)

PREMIO DE COMPOSICION “FLORA PRIETO” 2025

Mateo Casado Música

PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA “JESÚS DE MONASTERIO” 2025

Dúo "In Media Res":

Javier Castaño Mesa (Percusión)
Julián Añover Lozano (Piano)

Cuarteto Agorik:

Paula Cañete Quevedo (Violín)
Beatriz Azcona Casero (Violín)
Lorena Sainz León (Viola)
Jaime Díaz-Pallarés Gil (Violonchelo)

Cuarteto Nobile:

Gema Pastor (Violín)
Shadieva Quintana (Violín)
Marina Menéndez (Viola)
Jun Hyung Lee (Violonchelo)

Sexteto Medina:

Alberto Villaescusa Martín (Piano)
Amelia Ramírez Rodríguez (Flauta)
Belén Arteaga Izquierdo (Oboe)
María Rapestre Galindo (Trompa)
María Rosa Rojo Anguita (Fagot)
Antonio Navas Fernández (Clarinete)

CUADRO DE HONOR DEL AÑO 2025

Profesores:

Ramón Francisco Cueves Pastor (Trompa)
Paula García Uña (Clave)
Alejandro López Román (Tecnología Musical)
Alicia Díaz de la Fuente (Composición)
César Ausejo Sisamón (Pedagogía)
Enrique Rueda Frías (Composición)
Luis Vallines García (Improvisación)
Pedro Garbajosa Cristóbal (Clarinete)
Joaquín Franco Pallás (Saxofón)

Personal no docente:

María Dolores Rial González
María Dolores Meco Blázquez

MEDALLA DE ORO DEL RCSMM

D. Luis Robledo Estaire



ORGANIZA:

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

COLABORAN:



Producción y Gestión
RCSMM



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA